

Cartas al Emperador

de ROBERTO GARCÍA ENCINAS

Cuaderno didáctico
y actividades

Dirección:
Xiqui Rodríguez

Béatrice Fulconis
Pablo Rodríguez
Olga Mansilla
Inés Acebes
Marta Ruiz de Viñaspre
Diego López Rico

COPRODUCE:



TdN
teatro del navegante

COLABORA:



ÍNDICE

Generalidades	3
Reparto y Ficha Artística	4
Sinopsis de Cartas al Emperador de Teatro del Navegante	5
Cronología. Carlos V y su tiempo	6
Un montaje teatral de Teatro del Navegante	7
El entorno histórico y cultural	8
La Vida de Carlos V	12
Actividades	14
Bibliografía	24

Generalidades

Dirigido a alumnos desde 2º ESO hasta 2º de Bachillerato

MATERIAS RELACIONADAS

Historia de España y Lengua y Literatura castellana

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo)

Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.

Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.

Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística.

Aprender a aprender.

Competencia digital

Competencias sociales y cívicas.

Conciencia y expresiones culturales

Reparto

Pablo Rodríguez - Carlos V

Béatrice Fulconis - Juana

Inés Acebes - Germana de Foix

Marta Ruiz de Viñaspre - Isabel de Portugal

Olga Mansilla - Isabel La Católica

Diego López Rico - Sirviente.



Guión: Roberto García Encinas

Música: Oscar Martín Leanizbarrutia

Asesora Histórica: Claudia Möler

Videoarte y Fotografía: Félix Fradejas

Construcción de Escenografía: José Luis Cesteros

Diseño de Vestuario: Olga Mansilla

Diseño de maquillaje y peluquería: Chus Franco Miguel Íscar 2

Atrezzo: Eva Brizuela, Israel Robledo, Eva Lago y Lorenzo Duque

Video: Nicolás de la Rosa

Diseño Gráfico: Miguel S. Mota

Asesoría Fiscal: Prisma 7

Secretaría y Gerencia: Béatrice Fulconis

Distribución: Teatro del Navegante.

Producción: Teatro del Navegante & Ayuntamiento de Tordesillas

Dirección: Xiqui Rodríguez



SINOPSIS

Monasterio de Yuste. Carlos V decrepito y enfermo, como un Don Juan en sus últimos días. El delirio físico y emocional hace revivir a sus fantasmas; La muerte de Juana de Castilla y su deseo de ser enterrada junto a su esposo Felipe de Austria en Granada, hace que aparezca pensando que encontrará a Felipe junto a ella, muerto casi 50 años antes. No lo encuentra, reprocha a su hijo Carlos el no haber cumplido su promesa. Las mujeres más importantes de Carlos aparecen como pesadillas: abuela, madre, esposa y amante. Mujeres fuertes recuerdan a un Carlos enfermo lo que pudo y no fue de su azarosa vida. Él, buscando ayuda para encontrar la gloria, las trae a su mente, quizá esta batalla no sea tan fácil como imagina. La fragilidad y la ambición se unen en una misma persona.

"LA COMPRA DEL IMPERIO". Conquista social, política y económica frente al desarraigo emocional de un hombre separado de su madre y criado por extraños para convertirse en el Emperador de Sacro Imperio Romano. Uno de los hombres más importantes de la historia.

Cronología

Carlos V y el tiempo

1500	Nace en Gante (Flandes) el 24 de febrero de 1500.
1516	Muere su abuelo Fernando el Católico y es proclamado rey de España con el nombre de Carlos I.
1519	Es elegido emperador del Sacro Imperio con el nombre de Carlos V.
1520	Es coronado emperador en la ciudad de Aquisgrán.
1521	Revolta de los comuneros, sofocada tras la batalla de Villalar.
1522	Regresa a España, donde permanece durante siete años.
1523	Reprime duramente la revuelta de las germanías de Valencia y Mallorca.
1525	Victoria española en Pavía, donde cae preso Francisco I de Francia.
1526	Contrae matrimonio con Isabel de Portugal. Al año siguiente nace el primogénito, el futuro Felipe II.
1527	Saqueo de Roma.
1529	Firma de la Paz de Cambrai entre Francia y España.
1534	La flota turca toma Bizerta y Túnez.
1535	Dirige personalmente la expedición contra Túnez, que recupera tras tomar la Goleta.
1538	Los turcos derrotan a la flota cristiana en la costa de Epiro. Firma de la Tregua de Niza, entre Francia y España.
1543	Deja a su hijo Felipe como regente de España.
1547	Victoria sobre los príncipes protestantes alemanes en Mühlberg.
1554	Firma del Tratado de Crépy.
1555	Firma de la Paz de Augsburgo, por la que reconoce a los protestantes la libertad de culto y la propiedad de los bienes expropiados a la Iglesia antes de 1552.
1555	Abdica en favor de su hijo Felipe II, que recibe la soberanía de los Países Bajos, Castilla y León, Aragón y Cataluña, Navarra, el reino de Nápoles, el de Cerdeña, la corona de Sicilia, el ducado de Milán y las Indias.
1556	Cede el Sacro Imperio a su hermano Fernando I.
1557	Se retira al Monasterio de Yuste.
1558	Fallece en Yuste el 21 de septiembre.

Un Montaje de Teatro del Navegante

El Proyecto. Filosofía y propósito.

Desde hace ya varios años, Teatro del Navegante lleva inmerso en la figura de Juana I de Castilla, Juana la Loca.

Dirige para el CIT de Tordesillas (Centro de Iniciativas Turísticas) desde hace diez años “Juana: Desesperación, Amor y Muerte” dentro del marco de la Llegada de Juana I de Castilla a Tordesillas. Recreación histórica que se celebra el primer sábado de marzo donde intervienen más de doscientas cincuenta personas. El interés que ha suscitado la Reina Juana siempre nos ha llevado a involucrarla en algunos espectáculos que han ido surgiendo, bien por encargo o de propia producción.



Más tarde en 2012, también para el CIT de Tordesillas, Teatro del Navegante dirige junto con el Grupo de Teatro Pandora, “En el Camino Real”, una gran instalación artística que ocupó parte del centro de Tordesillas, en la que cuatro grandes escenarios recordaban el paso de Reyes por Tordesillas a lo largo de la historia.

Es aquí donde la figura de Juana I se une a la de su hijo Carlos V, y es aquí donde nace la necesidad de contar la historia de una madre frente a su hijo. Más tarde en 2015, Teatro de Navegante dirige para el Ayuntamiento de Villalar de los Comuneros, “Sangre Comunera”, un espectáculo e intervención artística pública, donde Juana y Carlos V se vuelven a encontrar vía a la Guerra de las Comunidades. El apoyo que exigen los comuneros a la Reina en detrimento de su hijo Carlos. Conflicto y emocionalidad que nos embarga sobremanera. Pactos políticos y lazos familiares. Una ecuación difícil de resolver.

En este momento empieza a reescribirse *Cartas al Emperador*. Roberto García Encinas se incorpora al proyecto como autor.

Por consiguiente, este proyecto nace de la necesidad de profundizar y dar a conocer la relación del Emperador Carlos I de España con su madre la reina Juana I de Castilla y el resto de mujeres que le rodearon.

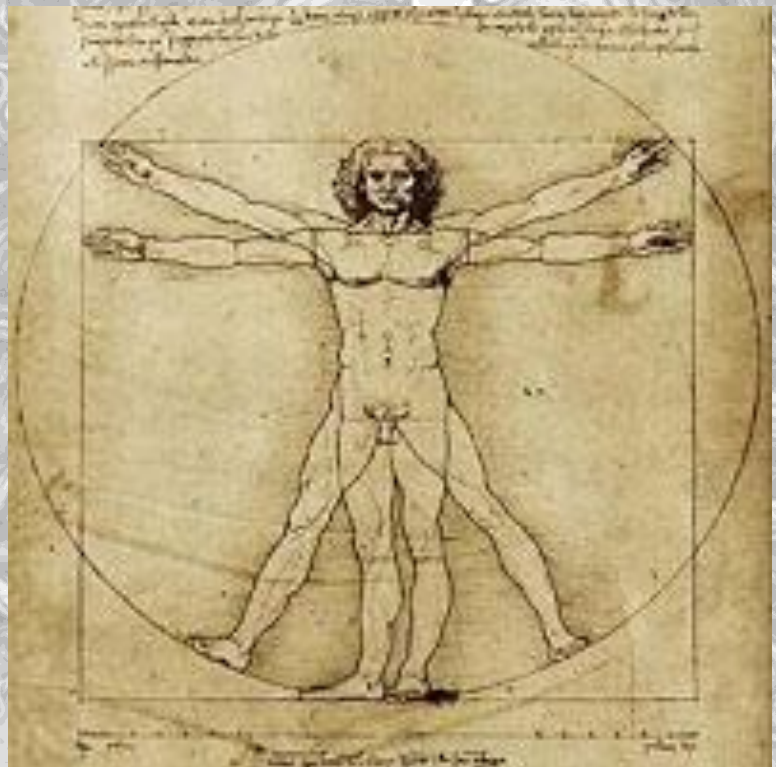


Entorno histórico y cultural. Siglo XVI

CULTURA Y SOCIEDAD

El Renacimiento, surgido en Italia en el siglo XV. Se caracterizó por la renovación del lenguaje artístico y por la difusión de la cultura clásica. El Humanismo como movimiento cultural de recuperación de la cultura clásica, que consideraba al hombre el centro de todas las cosas y como protagonista de la Historia, oponiéndose al teocentrismo medieval. Se extendió la actitud crítica y se lograron notables avances científicos y técnicos, basados en la observación y en la experimentación. Se progresó mucho en el conocimiento del mundo, realizándose importantes descubrimientos geográficos, especialmente en América, llegándose a realizar la primera vuelta al mundo. Muy importante fue el descubrimiento y la difusión de la imprenta, ya que sirvió para difundir a gran velocidad las ideas y las innovaciones técnicas.

El incremento de la industria en las ciudades y el comercio, por lo que se asentaron las bases del sistema capitalista. El crecimiento de la industria fue uno de los motivos de la búsqueda de nuevos territorios para conseguir materias primas, además de suponer la apertura de nuevos mercados donde difundir los productos industriales. Además, el comercio del Mediterráneo estaba dominado por los turcos, lo que unido a los progresos en la navegación, impulsaron las exploraciones al otro lado del océano.



POLÍTICA

Los nuevos ideales tendieron a fortalecer el poder de los monarcas frente a la Iglesia y a la clase nobiliaria. Cada príncipe era soberano dentro de su territorio y no debía obediencia a nadie, incluido el Papa. Los filósofos políticos más influyentes fueron Maquiavelo, Tomás Moro y Bodino. Para Maquiavelo el fin justifica los medios, por lo que los monarcas podían realizar acciones inmorales si éstas estaban enfocadas al beneficio del reino. Moro propugnó la libertad religiosa, la propiedad común, el divorcio y la muerte digna de las personas y Bodino sostuvo la necesidad de crear un poder fuerte, solamente responsable ante Dios.

Aparecen las monarquías absolutas, inicio de los estados modernos, donde el poder se concentra en las manos del rey, frente a la monarquía medieval, donde el poder real se veía limitado por la nobleza, por los gremios y por las ciudades.

Se consiguió la unificación territorial mediante la ejecución de una política basada en las uniones matrimoniales y la guerra, en el desarrollo de la diplomacia y del ejército, formado básicamente por mercenarios, en la fijación de la corte en una ciudad determinada (con lo que el palacio se convirtió en el centro de la vida política), en unos impuestos que no tenían que ser aprobados ni refrendados por las Cortes y en una burocracia independiente cada vez más profesionalizada.

En Europa Occidental se consolidaron tres grandes monarquías, la española, la francesa y la inglesa, convirtiéndose la primera en la potencia hegemónica. En España la monarquía había consolidado una administración, una hacienda y un ejército propios, aunque los distintos territorios mantuvieron sus instituciones tradicionales: las Cortes. Junto con Portugal exploró y colonizó una buena parte del territorio americano, extendiéndose su imperio desde California hasta el sur de Chile. Mantuvo guerras en distintas partes de Europa y del Norte de África.

En Francia se consiguió la unificación territorial basada en una administración muy desarrollada y en un ejército permanente. Se consiguió un gran desarrollo económico y cultural.

Mónaco fue protectorado de España entre 1525 y 1612; el emperador visitó este Principado en 1529.

En Inglaterra el rey Enrique VIII se convirtió en un monarca absoluto, basándose en una administración muy eficiente y en unas finanzas saneadas, independientes del Parlamento.



El Imperio Otomano se convirtió en una gran potencia, disputando la hegemonía a las potencias occidentales, especialmente a España. Alcanzó su máxima expansión territorial, con la conquista de una buena parte del Norte de África y del sudeste de Europa, donde llegaron a sitiar Viena (1529). Su declive comenzó con la derrota de Lepanto (1571).

En otros lugares de Europa la situación era distinta. Así, en el norte estaba la Unión de Kolmar, formada por Dinamarca, Noruega y Suecia, que duró hasta 1523, momento en que se separó Suecia, creando una monarquía independiente, la de los Vasa. En Suecia se introdujo la reforma protestante y las propiedades eclesiásticas fueron confiscadas por la Corona. Mantuvo guerras con sus dos antiguos aliados si bien no consiguió el control del Báltico hasta el siglo siguiente.

La mayor parte de Europa Oriental, incluidas Hungría y Bohemia, pertenecía al reino de Polonia-Lituania, de la dinastía Jogalia. Se reorganizó en 1569 que pasó a denominarse República de las Dos Naciones, aunque siguió manteniendo estructuras administrativas heredadas de la Edad Media.

En el extremo nororiental de Europa comienza a emerger Rusia como potencia. El rey Iván IV ("el Terrible") introdujo importantes reformas políticas y administrativas, además de practicar una política de expansión territorial, conquistando los kanatos de Kazán (1552) y Astracán (1556).

RELIGIÓN

En el siglo XVI se produjo la división definitiva de la Iglesia Cristiana, entre católicos y protestantes. Dicha división estuvo provocada por diversas causas. Por un lado, la Iglesia controlaba amplias extensiones territoriales en los que recaudaba impuestos, por lo que los estados buscaron desligarse de estas obligaciones tributarias y anexionarse los territorios. Por otro, la iglesia sufría una profunda crisis moral, con abusos de poder, la venta de indulgencias, el incumplimiento de los votos sacerdotales, etc.

Otra de las causas fue la difusión de la Biblia, gracias a la imprenta, que puso los Evangelios al alcance de la mayoría de los creyentes. Los Evangelios, fuente de la doctrina cristiana, mencionaban la renuncia de los bienes terrenales, de la humildad y de la



pobreza, frente a una Iglesia que hacía ostentación de la riqueza, con jerarquías muy enriquecidas y el disfrute de privilegios. Esto hacía más necesaria la reforma de la Iglesia, que debería volver a su simplicidad primitiva. Había que atenerse a lo expresado en los evangelios y cada uno podría interpretar la palabra de Dios según su conciencia.

La reforma fue iniciada por el monje alemán Martín Lutero (1483-1546). Había viajado a Roma en 1511 donde conoció la decadencia de la Iglesia romana. En 1514 se reveló contra el papa León X por la venta de indulgencias destinadas a la finalización de la construcción de la Basílica de San Pedro. Criticó la organización eclesiástica y atacó los dogmas de la Iglesia, argumentando que para la salvación había que tener fe en Jesús; el Evangelio debía de ser la única ley. En 1520 fue excomulgado por el papa, cortando definitivamente con Roma.



En 1521 el Emperador Carlos V convocó la Dieta de Worms donde se intentó una reconciliación, y dado que Lutero seguía con los mismos planteamientos fue condenado. El príncipe Federico de Sajonia le mantuvo escondido un año, durante el cual tradujo la Biblia al alemán. Lutero escribió a los nobles alemanes indicándoles la necesidad de que la Iglesia volviera a la pureza primitiva, por lo que era necesario arrebatarles las riquezas y las tierras, con lo que obtuvo un apoyo de una parte de los príncipes alemanes, que repartieron dichas tierras.

Con el fin de reconciliar ambas posturas el Emperador convocó en 1529 la Dieta de Espira, donde se decidió la tolerancia a la nueva doctrina, en aquellos lugares donde ya estaba implantada, pero no podía extenderse a nuevas zonas. Varias ciudades y príncipes protestaron dicha decisión, por lo que a partir de entonces a los reformadores se les denominó protestantes. En 1530 se convocó la Dieta de Augsburgo, en la que el Emperador se intentó atraer a los príncipes protestantes al catolicismo por medio de la conciliación, proyecto que fracasó y que terminó con una nueva condena a Lutero.

Los protestantes se vieron obligados a definir mejor su doctrina, por lo que Lutero encargó a Melachton, partidario de la reconciliación con los católicos, la redacción de la profesión de fe luterana. Se eliminaron algunos sacramentos, que quedaron reducidos a dos, se suprimió el latín como idioma de la Iglesia, se negó la adoración a los santos y se negó la autoridad papal sobre la Iglesia.

La vida de Carlos V

HIJO DE JUANA LA LOCA Y FELIPE EL HERMOSO, Y NIETO DE FERNANDO EL CATÓLICO



Carlos nació el 24 de febrero del año 1500, fue hijo de Juana I de Castilla y de Felipe El Hermoso y además nieto por parte de padre de Maximiliano I de Austria y por parte de madre de los Reyes Católicos. Al poco tiempo de nacido, ni siquiera había cumplido un año, Carlos V fue nombrado Duque de Luxemburgo y Caballero de la Orden del Toisón de Oro.

La educación del futuro rey se llevaría a cabo en Flandes y estuvo mayormente influenciada por la cultura flamenca.

En tanto, la temprana muerte de su padre y la incapacidad mental de su madre lo hicieron acreedor de la herencia monárquica a muy temprana edad, por lo cual en el caso de los Países Bajos se designó un gobierno regente hasta que Carlos cumpliera la mayoría de edad.

Su madre como ya señalamos fue Juana I de Castilla, hija de los reyes Católicos, primera en la línea sucesoria de los Reinos de Castilla y de Aragón y Navarra, sin embargo, en el año 1509, unos años después del fallecimiento de su esposo es encerrada en por decisión de su padre, hecho que luego su propio hijo confirmaría y continuaría.



Desde temprana edad, Juana, era vista con cierta rareza por parte de sus padres, especialmente por su indiferencia a la religión.

En 1496 se casa con Felipe el Hermoso, padre de Carlos, por quien sentiría un amor enorme y quien le habría causado una tremenda depresión cuando fallece de manera imprevista en el año 1506.

De todos modos, la historia cuenta que en realidad Juana no tenía ningún problema mental y que su padre y su hijo utilizaron su particular modo de ser y la tristeza que le generó la pérdida de su esposo para acusarla de loca y así arrebatarle el poder y el trono.

Otros historiadores atribuyen que en esa locura que habría padecido incidió el hecho de los constantes celos que sentía por su esposo, quien era un hombre muy apuesto y requerido por el género femenino.

El padre de Carlos fue entonces Felipe el Hermoso, quien muere muy joven, a los 28 años de edad. Tras jugar un partido de pelota habría bebido abundante agua y esto lo descompensa y le causa la muerte inmediata a los pocos días.

Sin embargo hay algunos que señalan que la causa habría sido el envenenamiento pergeñado por su suegro.

LOS PROBLEMAS MENTALES DE SU MADRE LO CONVIERTEN EN EL HEREDERO AL TRONO Y SUCESOR DE SU ABUELO



En enero del año 1516, su abuelo, el rey católico Fernando, casado con Germana de Foix, ante los problemas mentales de su madre que la inhabilitaban a ejercer el poder, nombró a su nieto Carlos como heredero del reino de Castilla, Aragón y León. Su llegada al poder en España marcó el inicio de la casa de Habsburgo en España.

Y en enero de 1519, al fallecer su abuelo Maximiliano I, quedará en sus manos el Sacro Imperio Romano Germánico.

UNA GESTIÓN POCO POPULAR

Cabe destacar que en España, Carlos, no fue recibido de la mejor manera dada su condición de extranjero, su ausencia constante del poder y su sabida intencionalidad de extender los límites de su reino, entonces, como contrapartida, debió soportar el levantamiento de varias comunidades. Porque el hecho de ser el titular de tantísimos territorios dispuso en Carlos la idea de instalar un imperio cristiano universal, hecho que obviamente implicaba una extensión aún mayor de sus dominios. Esta cuestión también lo enemistó con otros líderes europeos que por supuesto se resistían a su plan.

Por el lado de Alemania debió enfrentarse a la reforma protestante que impulsó Lutero y aunque logró detenerla por momentos, al final de cuentas debió aceptarla y reconocer la ruptura religiosa.

CASÓ CON ISABEL DE PORTUGAL

Tuvo un único matrimonio con Isabel de Portugal, quien fuera la segunda hija del Rey Manuel I de Portugal y de su segunda esposa María de Aragón. Por este hecho supo ser Infanta de Portugal.



La pareja tuvo cinco hijos, entre ellos el heredero del trono de Carlos V: Felipe II. En el año 1555 y ya convencido de la imposibilidad de concretar su imperio universal, Carlos, abdica a favor de su hijo Felipe II y enfermo por la enfermedad de la gota fallece el 21 de septiembre del año 1558, en España, a los 58 años de edad.

Actividades

1 Con ayuda del siguiente texto, elabora un cuadro genealógico de la descendencia de Carlos V.

LA EMPERATRIZ ISABEL, ESPOSA DE CARLOS V

El 17 de octubre de 1525 se firman las capitulaciones matrimoniales y el 1 de noviembre tiene lugar la boda por poderes. Convertida entonces en la esposa del emperador Carlos V, Isabel viaja hasta Sevilla donde tiene que esperar hasta marzo de 1526 para conocer a su marido. El 11 de marzo se casaban en los Reales Alcázares sevillanos.

Un matrimonio a todas luces de compromiso, con un largo y difícil camino de negociaciones dinásticas, económicas y políticas, fue sin embargo, un matrimonio de amor sincero. Isabel y Carlos, a pesar de no haberse escogido por amor, desde el primer momento sintieron un mutuo afecto que fue derivando es una mayor estima a lo largo de los años.

Aquel mismo verano, cuando la pareja imperial está instalada en Granada, se conoce los primeros síntomas de embarazo en Isabel. Pero ya entonces, la joven emperatriz verá como su vida privada se altera por causa de los acontecimientos internacionales. Aquel mismo agosto de 1526 los turcos amenazan el este de Europa tras salir victoriosos en la batalla de Mohacs, mientras, el rey francés Francisco I sigue amenazando al emperador con una nueva guerra. Todo ello hace que la pareja tenga que terminar su tranquila estancia en Granada y trasladarse lo más rápido posible a Valladolid.

El 21 de mayo de 1527 nace el príncipe Felipe. Pocos meses después, ya en 1528, Isabel queda por primera vez sola como gobernadora con los plenos poderes recibidos de su esposo. Pero vuelve pronto de Aragón para reencontrarse con su esposa, de nuevo embarazada. El 21 de junio de 1528 nace su segunda hija, María, dejando a la emperatriz peligrosamente debilitada.

En marzo de 1529 Carlos no puede demorar su viaje a Italia que se encuentra más que revuelta después del Saco de Roma sufrido dos años antes.

En aquella larga ausencia Isabel tiene su tercer hijo, Fernando, nacido el 22 de noviembre de 1529. La noticia le llega al emperador en Bolonia. Pero no llegará a conocer al niño que

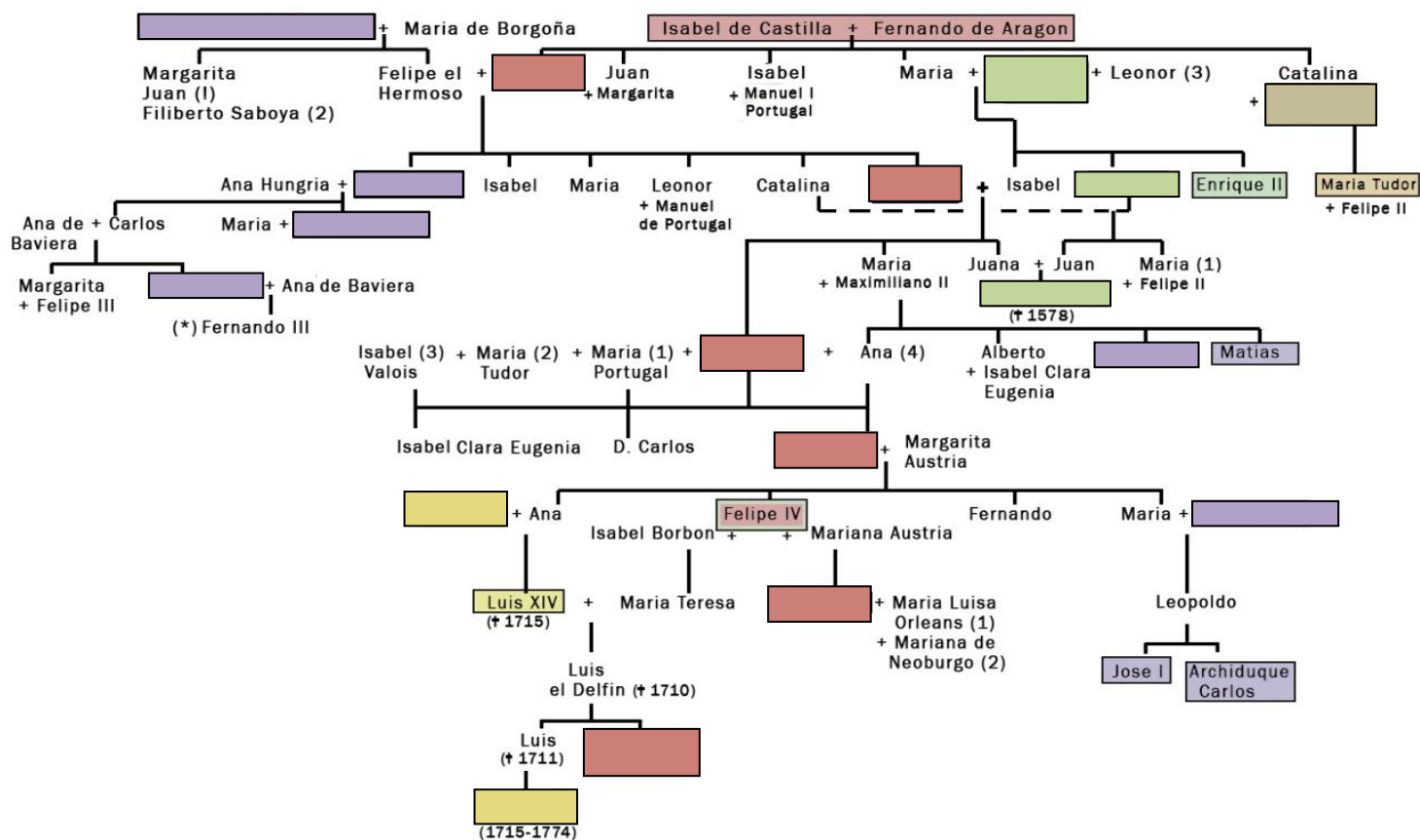
fallecerá el 13 de julio de 1530 sumiendo en la tristeza a la emperatriz. Una tristeza que debilita a Isabel hasta hacerla caer enferma de unas peligrosas fiebres tercianas.

Tres años después, tiempo en el que la joven gobernanta ha tenido que reponerse de sus enfermedades y tristezas y seguir adelante con su cometido político, se reencuentra por fin con su añorado esposo. De este nuevo encuentro nacerá en 1535 una nueva infanta, bautizada como Juana.

Pero la alegría de Isabel durará sólo dos años. Un nuevo conflicto, esta vez en Túnez, vuelve a alejar al emperador de tierras españolas. En 1536 la familia imperial se reúne de nuevo y en 1537 Isabel vuelve a sospechar la llegada de un nuevo hijo. Cuando el 19 de octubre DE 1537 da a luz a Juan, vuelve a estar de nuevo sola y en tal estado de salud que hace temer lo peor. Carlos consigue regresar al lado de Isabel a la que vuelve a dejar embarazada de su sexto hijo, un niño que nacerá muerto el 19 de abril de 1539 a los cuatro meses de embarazo.

Isabel de Portugal no sobrevivió a este último parto. Con 36 años de edad, el 1 de mayo de 1539 fallecía a causa del aborto sufrido pero también muy probablemente por su debilitada salud, alimentada de la tristeza y la soledad que durante demasiado tiempo sufrió en su corta vida.

2 Con ayuda de tu profesor o de internet, trata de rellenar los huecos que faltan con los personajes históricos correctos.



Corona Castellana

Los Habsburgo

Corona Francesa

Corona Portuguesa

Corona Inglesa

3 En el siguiente mapa se muestran las posesiones que España tenía bajo el imperio de Carlos V. ¿Serías capaz de colorear un mapa actual igual?



4 El siguiente cuadro aparece en la obra de teatro. ¿Puedes imaginar por qué?

Responde a las siguientes preguntas sobre él:

TÍTULO DE LA OBRA

AUTOR Y CORRIENTE ARTÍSTICA A LA QUE PERTENECE

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS



5 En la obra, podrás comprobar que Carlos V tenía una gran pasión por los relojes. Lee el siguiente texto explicativo:

El Emperador Carlos V tenía, también una gran afición por los relojes, era un apasionado de ellos. En el Monasterio de Yuste tenía una colección que era impresionante. Una vez mientras los observaba dijo:- Ha sido posible unir bajo mi dominio a diez pueblos con distintas lenguas y culturas; y a estos relojes que les doy cuerda todos los días, no puedo hacerles tocar a todos a la misma hora. Sin duda alguna, las pasiones de un Carlos V anciano eran el buen comer y beber, y sus relojes. Por otro lado, su carácter autoritario y caprichoso, también se agravó con la edad. Cada vez requería comidas más exquisitas y refinadas; y demandaba a su relojero las piezas más delicadas e innovadoras. Pues bien, un buen día, uno de sus mayordomos, el barón de Montfalconnet le dijo:- En verdad, Majestad, no sé ya, como complacerle; como no sea haciéndole un plato de relojes.

6 Busca en internet imágenes de los relojes típicos de la época. Compáralos con los actuales

7 Lee el siguiente texto que explica quién fue Germana de Foix y trata de resumirlo en 7 líneas como máximo.

GERMANA DE FOIX Y CARLOS V

El 19 de octubre de 1505, a los 18 años de edad, se casó por poderes con Fernando II de Aragón, de 53 años, viudo de Isabel la Católica desde hacía casi un año.

La boda se celebró en cumplimiento de los acuerdos de paz firmados entre Luis XII de Francia y Fernando el Católico en el Tratado de Blois. En los pactos, el rey de Francia cedió a su sobrina los derechos dinásticos del Reino de Nápoles y le concedió el título de rey de Jerusalén, derechos que retornarían a Francia en caso de que el matrimonio no tuviese descendencia. A cambio de lo cual el Rey Católico se comprometió a nombrar heredero al posible hijo del matrimonio. El matrimonio levantó las iras de los nobles de Castilla, ya que lo vieron como una maniobra de Fernando el Católico para impedir que Felipe el Hermoso y Juana heredasen la Corona de Aragón.

El 3 de mayo de 1509 nace en Valladolid el único hijo de la pareja, Juan de Aragón y Foix, lo que suponía la separación de los reinos de Castilla y Aragón, pero murió a las pocas horas de nacer.

El 23 de enero de 1516 muere su esposo, Fernando el Católico. En la última carta a su nieto Carlos, Fernando el Católico le encomienda que no abandone a su viuda, «pues no le queda, después de Dios, otro remedio sino sólo vos...» y le encarece que le sean satisfechas las rentas que le habían sido asignadas. Al enviudar, Germana se traslada a Castilla.

A su llegada a España en 1517, Carlos I, con 17 años, conoció a su abuelastra, Germana de Foix, de 29 años, una mujer discreta y afectuosa que aún no padecía los problemas de obesidad que tuvo más tarde. En la primera entrevista mantenida con la viuda en Valladolid se mostró muy afable con ella y comenzó a organizar torneos y banquetes en su honor.

Pronto surgió entre los dos una apasionada relación amorosa, según Fernández Álvarez, de la que nació una hija, Isabel, y aunque nunca fue reconocida oficialmente, Germana de Foix se refiere a ella en su testamento como la «infanta Isabel» —título que no le podía corresponder— y a su padre como «el emperador». La niña residió y fue educada en la Corte de Castilla.

En 1519 Germana de Foix, acompaña a Carlos I de España y a la hermana de este, Leonor, a Zaragoza y Barcelona para celebrar Cortes y ser jurado como rey. Allí se decidió, para lavar la imagen del futuro emperador ante la opinión pública, el casamiento de Germana de Foix con Juan de Brandenburgo-Ansbach, del séquito personal de Carlos I, poniendo así fin a los amores con su abuelastra. Carlos I la nombró virreina y lugarteniente general de Valencia y al marqués de Brandenburgo, capitán general del reino.

Pero Germana quedó pronto viuda y el emperador ordenó un nuevo matrimonio con Fernando de Aragón, duque de Calabria. Carlos I nombró al matrimonio virreyes y lugartenientes generales de Valencia, desde donde ejercieron un gobierno autoritario y represor.

A la muerte de Germana, deja en su testamento, realizado pocos días antes de su muerte en octubre de 1536, un collar de 133 perlas gruesas en herencia a la “infanta Isabel de Castilla”

La gran incógnita era saber quién era Isabel de Castilla y porqué Germana le dejaba en su testamento una joya tan valiosa. En el texto podemos observar que la propia Germana trata a Isabel de alteza y como hija de la majestad del emperador, refiriéndose a Carlos V.

Lo que podemos deducir, tanto del testamento de Germana de Foix como de la carta que el duque de Calabria envía a la emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, es que esta infanta Isabel (1518-1537) era hija de Carlos V, un gran secreto que ocultaba al haber tenido una hija con su abuelastra Germana.

Todo esto lleva a deducir que se trata de la hija bastarda de Carlos I, rey de España, y de la reina viuda de Aragón, Germana de Foix.

8 Lee atentamente el texto siguiente y reflexiona sobre el papel de la mujer en el siglo XVI. ¿Ha cambiado mucho respecto a la actualidad?

Isabel fue una buena reina, hizo aquello que se esperaba de las mujeres de la realeza, dar muchos herederos a su rey y ayudar en lo posible en el gobierno de sus reinos. Pero es más que probable que como mujer, fuera muy desdichada. Ilusionada en un primer momento por un matrimonio que, a pesar de ser concertado, fue del agrado de ambas partes, se topó con una realidad de responsabilidades políticas prematuras, largos periodos de soledad y una salud débil agravada por los constantes embarazos y alumbramientos.

Enterrada en Granada y trasladados sus restos años después a El Escorial, Isabel fue una reina hermosa, culta y piadosa. Su esposo quedó desolado por la pérdida de su esposa a la que amó y respetó desde el primer día pero a la que condenó a vivir una vida en soledad.

9 Buscador de curiosidades. Busca con la ayuda de diferentes fuentes de información, las respuestas a estas preguntas que te ayudarán a seguir la trama de la obra.

¿Dónde y cómo nació Carlos V?

¿Cómo murió Felipe el hermoso?

¿Por qué a Isabel de Portugal la llaman "la Emperatriz de los claveles"?

10 El vocabulario que vamos a utilizar en la obra es actual, sin embargo hay palabras que probablemente no conozcas. Vamos a comprobar lo que sabes:

Busca en el diccionario los siguientes términos polisémicos: tercios, retrete y saeta.

11 ¿Sabrías localizar en el mapa donde se encuentra la Comarca de la Vera?



12 Trata de relacionar el significado de estas palabras con el término correcto

ORATORIA	Retrete colectivo con varios compartimentos, separados o no, que vierten en un único tubo colector o en una zanja, empleado aún en campamentos, cuarteles antiguos, etc.
ARENGA	Raíz y tronco de una familia o linaje
LETRINA	Halo que algunos dicen percibir alrededor de determinados cuerpos y del que dan diversas interpretaciones.
AURA	Arte de hablar con elocuencia.
ESTIRPE	Discurso pronunciado para enardecer los ánimos de los oyentes

13 Investiga sobre los temas que aparecen en la obra.

Una interpretación de la historia. Sabrías distinguir lo verídico y la ficción.

Muerte y viaje errático. Felipe el Hermoso.

El encierro de Juana. Intereses políticos.

Carlos I llega a España. Regencia compartida.

Guerra de las Comunidades. Los Comuneros. Fiesta de la Comunidad de Castilla y León.

Lutero y la reforma protestante.

La Villa de Yuste. Cuacos de Yuste. Retiro monacal.

Bibliografía

Cristina Segura Graiño. Juana I de Princesa a Reina de Castilla, 1502-1509

Prof. Dra. Claudia Möller Recondo- Juana I de España

INFORMACIÓN EN LA RED

www.biografiasyvidas.com

www.quien.net

<http://www.itineracarolusv.eu/>

CUADERNO DIDÁCTICO REALIZADO POR:

Departamento de Historia del I.E.S. CONDESA EILO de Valladolid