

Teatro del Navegante

Efecto Matilda

de Béatrice Fulconis



Inés Acebes

Olga Mansilla

Marta Ruiz de Viñaspre

Béatrice Fulconis

La Compañía

TEATRO DEL NAVEGANTE fue fundada en 2009 para la creación, por encargo, de un espectáculo unipersonal sobre un texto original de Béatrice Fulconis.

En Octubre de 2009 estrenan su primer espectáculo, “El último viaje”. Dirigido por Xiqui Rodríguez e interpretado por Béatrice Fulconis. Espectáculo de profundo compromiso social.

En 2012 el Centro de Iniciativas Turísticas de Tordesillas encarga la escritura y dirección del espectáculo “En el camino Real” dentro de la programación “Tordesillas Ciudad de Reyes.” Un recorrido por toda la Villa donde el público pudo transportarse por unas horas a los momentos históricos más relevantes relacionado con todos los reyes y reinas que visitaron y habitaron el lugar. El espectáculo se estrenó en junio de 2012.

En 2014 El ayuntamiento de Villalar de los Comuneros encarga a Teatro del Navegante la creación y dirección artística de la recreación histórica del paso de la Reina Berenguela de Castilla por su población, “Villalar un lugar de encuentro” se estrena en julio de 2014 y vuelve a representarse en agosto de 2015.

En 2015 Teatro del Navegante crea el espectáculo “Sangre Comunera” para la fiesta de la Comunidad de Castilla y León, encargo del Ayuntamiento de Villalar de los Comuneros. El espectáculo se estrena en abril de 2015 y se realiza de nuevo en la misma fecha de 2016.

En Junio de 2017 estrena en Tordesillas Cartas al Emperador, un texto de Roberto García Encinas, en coproducción con el Ayto. de Tordesillas.

En Marzo de 2019, Béatrice Fulconis dirige EFECTO MATILDA, un espectáculo diseñado para espacios alternativos.

Efecto Matilda

Efecto Matilda cuenta en cuatro capítulos las historias de mujeres que fueron olvidadas, ninguneadas e incluso calumniadas. La nomenclatura “EFECTO MATILDA” se refiere al prejuicio en contra de reconocer los logros de la mujeres científicas, cuyo trabajo se atribuye al hombre, ya sean los maridos, compañeros de trabajo, e incluso la negación de descubrimientos o avances científicos. Este fenómeno fue descrito por primera vez por la sufragista y abolicionista Matilda Joslyn Gage en su ensayo, «La mujer como inventora».

En este espectáculo escrito y dirigido por Béatrice Fulconis, hacemos extensible el “Efecto” a otras tantas mujeres que a lo largo de la historia no han conseguido el reconocimiento que realmente les pertenece.



Efecto Matilda es un espectáculo diseñado para espacios no convencionales. Ya sean Casas de Cultura, Centros Cívicos, Bibliotecas o incluso en diferentes estancias de un Teatro.

Se desarrolla en cuatro salas diferentes al mismo tiempo o alternas, dependiendo de las características o necesidades de la programación y/o público, donde los espectadores en grupos de 20 personas van rotando por las salas, viviendo cada una de las historias.

Un espectáculo adaptable a cualquier espacio y a cualquier necesidad de público u organización. Es pues un espectáculo flexible a medida de cada programación.

Efecto Matilda

Efecto Matilda

Efecto Matilda

Cuatro actrices. Cuatro Historias.

“La Historia del Cine” por Olga Mansilla

“Premios Efecto Matilda” por Marta Ruiz de Viñaspre

“Tu futuro empieza hoy” por Inés Acebes

“Sin siglas” por Béatrice Fulconis

Teatro hecho tan de cerca que te agarrará el corazón.

“La Historia del Cine”

por Olga Mansilla

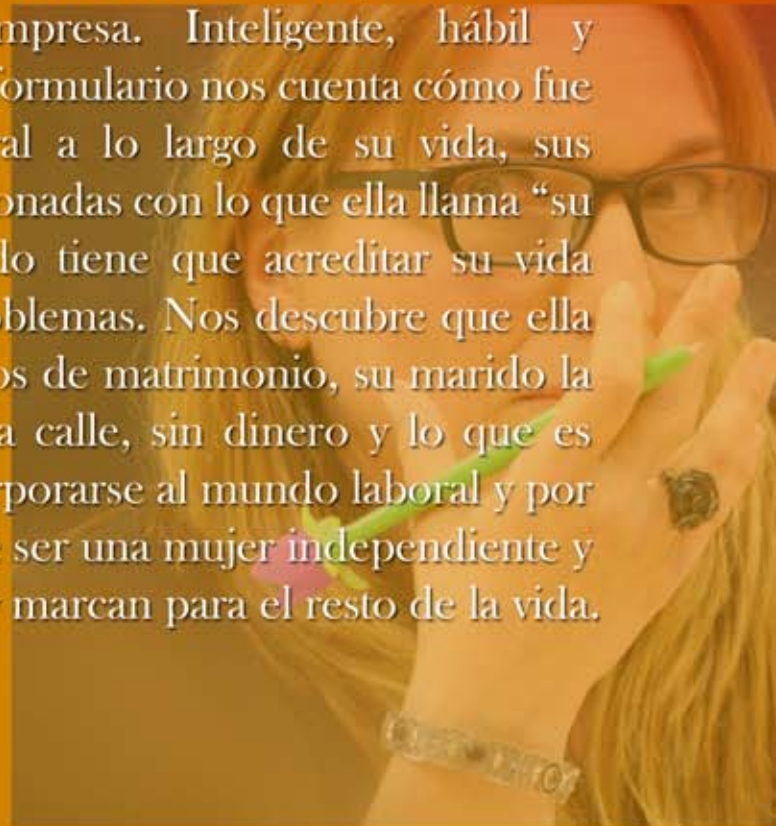
Los espectadores asisten a una proyección sobre la historia del cine. Irrumpe en escena un personaje salido del pasado, es Alice Guy-Blaché, una pionera del cine, borrada por la historia. Ella observa perpleja como en ese documental, no hay ni rastro de su nombre ni de sus películas. No existe. Habla directamente al espectador y nos cuenta su experiencia en el cine y cómo llegó a ser casi condenada al ostracismo. Comenzó como joven secretaria de los estudios Gaumont. Asistió en 1895 a la presentación del cinematógrafo de los hermanos Lumière y tuvo la idea de emplear las películas para contar historias. Esta pionera francesa escribió, produjo y dirigió más de mil películas, pero su nombre desapareció misteriosamente de la historia del cine.



“Tu futuro empieza hoy”

por Inés Acebes

Carmen se presenta a la selección de personal para un trabajo, ha sido despedida del anterior y se encuentra en una situación económicamente complicada. Una mujer sobradamente preparada, que ha trabajado en muchos departamentos diferentes en su anterior empresa. Inteligente, hábil y competitiva. Mientras rellena el formulario nos cuenta cómo fue su paso por el mercado laboral a lo largo de su vida, sus experiencias y sensaciones relacionadas con lo que ella llama “su socio y sus empleados”. Cuando tiene que acreditar su vida laboral se encuentra con los problemas. Nos descubre que ella es una ama de casa, que tras años de matrimonio, su marido la ha abandonado, dejándola en la calle, sin dinero y lo que es peor, sin oportunidad de reincorporarse al mundo laboral y por consiguiente, sin oportunidad de ser una mujer independiente y libre. Las ataduras hacen mella y marcan para el resto de la vida.



“Sin Siglas”

por Béatrice Fulconis

Año 2040. Última reunión clandestina de un movimiento que durante siglos ha luchado en la sombra para que las mujeres tengan el reconocimiento que merecen y sean tratadas como lo que son: personas con capacidad de trabajo, sensibles a los problemas del mundo y capaces de realizar todo lo que se propongan. Un movimiento que lucha por la igualdad y que quiere acabar con las injusticias que durante siglos han sufrido las mujeres solo por el hecho de ser mujeres. Un movimiento sin siglas que lucha porque el ser humano sea completo y se sienta realizado. Hoy es el día. Todo apunta a que 2040 es el año en que la humanidad ha dado el gran paso en la igualdad. El movimiento se suspende y propone que cada uno de nosotros seamos los guardeses en nuestro círculo más próximo, es la única forma de que la humanidad no se extinga.

“Premios Efecto Matilda”

con Marta Ruiz de Viñaspre

Nueva edición de los Premios Efecto Matilda. Una gala dinámica, en la que se presentan las candidatas al premio Efecto Matilda. Son los espectadores quien, con su voto, deciden quien se llevará el tan denostado premio. “Premio a la mujer peor tratada por la profesión”. Este año las candidatas son cuatro mujeres que a lo largo de los años han visto como su trabajo y sus esfuerzos no han sido recompensados, ni tan siquiera reconsiderados y mucho menos agradecidos. Trótula de Salerno, la primera ginecóloga de la historia. Nettie Stevens, genetista, Henrietta Leavitt, astrónoma, Maria Salomea Sklodowska, científica. Mujeres que por diferentes causas merecen este premio. Paradójicamente al considerarlas en estos premios, conseguimos ese reconocimiento que nunca tuvieron. Acercándolas al público de hoy y otorgándoles, por fin, su tan necesario título en la historia de la ciencia.



Actrices

Inés Acebes

Marta Ruiz de Viñaspre

Olga Mansilla

Béatrice Fulconis

Ficha Artística

Idea, guión y dirección

Béatrice Fulconis

Puesta en escena

Xiqui Rodríguez y Béatrice Fulconis

Video promocional

imagia tv

Producción

Teatro del Navegante

Distribución

Béatrice Fulconis

637857744



teatrodelnavegante@hotmail.com

www.teatrodelnavegante.com