

Diseño del Proyecto
"cartas que nunca llegaron"

Texto:

Verónica Serrada

A partir del libro "cartas que nunca
llegaron"

De Guillermo Delgado

Producción:

Teatro del Navegante

Dirección:

Xiqui Rodríguez



EL PROYECTO. FILOSOFÍA Y PROPÓSITO.

LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

DESARROLLO ARTÍSTICO

ETAPAS DE ESTUDIO

LA DRAMATURGIA

ESPACIO ESCÉNICO

ILUMINACIÓN

ESPACIO SONORO

VIDEO

PERSONAJES Y ELENCO

INTERÉS Y PROYECCIÓN

NUEVOS LENGUAJES

FOMENTO DE NUEVOS PÚBLICOS

ALCANCE ARTISTTICO

PROYECCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

RESIDENCIA ARTÍSTICA

DESARROLLO CRONOLÓGICO DE PRODUCCIÓN Y PLAZOS

EQUIPO ARTÍSTICO

GUILLERMO DELGADO

VERÓNICA SERRADA

XIQUI RODRÍGUEZ

BÉATRICE FULCONIS

EL PROYECTO.

Desde el momento en el que Guillermo Delgado se puso en contacto con la compañía para la participación de un audio libro en colaboración con la fundación ONCE, nuestro interés por las historias que describe nos cautivó. Una serie de cartas que un día se escribieron, pero que nunca llegaron a su destino.

“Cartas que nunca llegaron”, recopila en formato epistolar sesenta nuevas historias, unidas solo por el formato, y que fluctúan entre lo melancólico y lo irónico, entre lo emotivo y lo costumbrista: «Siempre tuve la curiosidad de cuántas cartas o postales, por falta de franqueo, se pierden en sacas olvidadas», explica el autor, tratando de dibujar el germen de esta idea. Un relato sencillo y directo que llega al corazón del lector y le golpea con fuerza. Un libro editado por El pájaro azul que, después de ver la luz en las librerías, se convirtió en octubre de 2023, en un audiolibro titulado “con voz de mujer”, con treinta de esas cartas elegidas por el autor y narradas por voces de mujeres. Un grupo ecléctico que logró reunir alrededor del micrófono. Desde



cartas que nunca llegaron



Guillermo Delgado

Julieta Serrano, Rozalén, Elena Arzak, Inés Sastre, Carmen Linares, la embajadora de Australia Sophia McIntyre o Araceli Hidalgo, primera mujer en recibir la vacuna contra la COVID en España. Audi libro presentado en el stand de la Comunidad de Madrid la pasada Feria del Libro de la capital.

Béatrice Fulconis, actriz, productora y distribuidora de TEATRO DEL NAVEGANTE fue una de esas voces de mujer que pusieron cuerpo a la carta titulada “Dejarse llevar”. La experiencia con Guillermo Delgado fue enriquecedora desde el primer momento y la conexión entre ambos, mágica. A partir de ese momento, en que Delgado está muy involucrado en el arte escénico y cinematográfico, con dos cortometrajes a sus espaldas (Tono menor y Espinas, ambos dirigidos por Iván Sainz-Pardo), la relación profesional entre el autor y Teatro del Navegante se estrecha. La idea de adaptar “cartas que nunca llegaron” al teatro empieza a volar entre ambos.

Sumergidos pues en la idea. El trabajo se empieza a cristalizar. Lo primero es encontrar que hace de “cartas que nunca llegaron” sea un espectáculo teatral unificado y conexo. Al tratarse de cartas independientes, la unidad dramática era un pilar fundamental para la historia.

Y, como no podía ser de otra manera, en el trabajo desde el inicio de Teatro del Navegante, la vivencia personal aparece por casualidad o fruto del destino para empezar a dar forma a la historia.

Personalmente nos encontramos en un momento crucial de nuestras vidas, en que las hermanas deciden vender la casa de los padres. Los recuerdos afloran, los objetos, los olores. Toda gira en torno las cosas que acumularon en una vida que define sus propias personalidades y sus miedos y sus virtudes.

En este momento descubrimos cual iba a ser la línea argumental de “cartas que nunca llegaron”. Fabular con todos y todas que, un día escribieron una carta sin siquiera tener un destinatario definido, descubriendo en ellas personas que creíamos conocer, pero que sus cartas nos los revelan como seres desconocidos.

OBJETIVO DE LA ADAPTACIÓN

Dicen que cuando morimos, la vida se nos pasa por la cabeza en fragmentos vívidos o en fotografías estáticas que nos revelan lo que hemos conseguido, o no, a lo largo de nuestra existencia. Encontrarse en la casa familiar donde los progenitores ya han fallecido es una prueba de valentía que solo algunas personas son capaces de afrontar. La situación es tan excepcional como común. Todas las personas, en cierta medida, se han encontrado en esa situación. Después de un tiempo de duelo llega el momento de enfrentarse a la realidad: clasificar, limpiar, repartir, donar, vender... Todas ellas acciones dolorosas, pero paradójicamente llenas de alegría por el recuerdo de lo que fuimos y que, en la mayoría de los casos nos enfrenta a lo que somos y posiblemente nos pronostique lo que seremos.

Tan común como excepcional porque resume también la existencia del ser humano al aprendizaje vivido en los años de infancia y juventud. Llenos de sueños, ideales que en la gran mayoría se disipan con el tiempo y con la vida.

ARGUMENTO

Tras la muerte de Julieta, la madre, llegan a la casa familiar dos hermanas Lucía y Béatrice y Adela, hija de esta última. Les ha costado entrar en la casa, mucho tiempo. El miedo y la pena, o la incertidumbre de lo que han de hacer con todo lo que hay en ella, les retrasa el momento de entrar. Finalmente se arman de valor y deciden poner fin a una etapa de su vida de la que fueron muy felices, o al menos eso piensan.

Desvelando escritos, recortes de periódicos, objetos propios o ajenos, van descubriendo que ni su madre era lo que recordamos de ella y ni su padre el adorable progenitor que les colmaba de regalos y besos. Eso las pone en una encrucijada en la que ahora es el momento de desvelar ¿Quién son ellas realmente? ¿Cómo les afecta todo esto en un momento maduro de sus vidas? ¿Qué pasos serán los siguientes?

SELECCIÓN DE LAS CARTAS

Cartas que nunca llegaron, el libro, es de una extensión tal que sería imposible llevarlo a escena, por su complejidad y por la inmensa labor dramática.

Para ello hemos seleccionado ciertas cartas que nos conmueven y nos facilita la labor de continuidad en la narración.

Puesto en pie.

Casarme con ella.

Conmigo te sobra.

Navidades.

Le harías tan feliz.

Ni una palabra por favor.

Las últimas piezas del puzle.

Para lo que quieras.

Y está guapísimo.

No sé cómo explicártelo.

En el miniclub.

Los colores de la paleta.

LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

TEATRO DEL NAVEGANTE se funda en 2009 para la creación, por encargo, de un espectáculo unipersonal sobre un texto original de Béatrice Fulconis.

En octubre de 2009 estrenan su primer espectáculo, “El último viaje”. Dirigido por Xiqui Rodríguez e interpretado por Béatrice Fulconis. Espectáculo de profundo compromiso social.

En 2012 el Centro de Iniciativas Turísticas de Tordesillas encarga la escritura y dirección del espectáculo “*En el camino Real*” dentro de la programación “*Tordesillas Ciudad de Reyes.*” Un recorrido por toda la Villa donde el público pudo transportarse por unas horas a los momentos históricos más relevantes relacionado con todos los reyes y reinas que visitaron y habitaron el lugar. El espectáculo se estrenó en junio de 2012.

En 2014 El Ayuntamiento de Villalar de los Comuneros encarga a Teatro del Navegante la creación y dirección artística de la recreación histórica del paso de la Reina Berenguela de Castilla por su población, “Villalar un lugar de encuentro” se estrena en julio de 2014 y vuelve a representarse en agosto de 2015.

En 2015 Teatro del Navegante crea el espectáculo “Sangre Comunera” para la fiesta de la Comunidad de Castilla y León, encargo del Ayuntamiento de Villalar de los Comuneros. El espectáculo se estrena en abril de 2015 y se realiza de nuevo en la misma fecha de 2016.

Desde 2015 la compañía viene elaborando proyectos con jóvenes en los que estudia e investiga sobre la labor y el compromiso de los jóvenes en el mundo que los rodea. Destacando trabajos como “Te amo Tu amo”, sobre la violencia de género entre adolescentes, o “Diario de Miles” sobre jóvenes migrantes.

En junio de 2017 estrena en Tordesillas Cartas al Emperador, un texto de Roberto García Encinas, en coproducción con el Ayto. de Tordesillas.

En marzo de 2019, Béatrice Fulconis dirige EFECTO MATILDA, un espectáculo diseñado para espacios alternativos.

En agosto de 2021 estrena en la XXIV Feria de Teatro de Castilla y León, LOBA (She Wolf) de Juan Mairena.

En agosto de 2023 estrena en la feria de teatro de Castilla y León. “Cuerda” de Xiqui Rodríguez y Béatrice Fulconis. Un thriller donde se profundiza en la salud mental como tema principal.

DESARROLLO ARTÍSTICO

ETAPAS DE ESTUDIO

PRIMERA ETAPA

Elección de las cartas que integran el espectáculo. Estudio dramático de la pieza. Conversaciones con Guillermo Delgado para enfocar un proyecto común.

SEGUNDA ETAPA

Escritura de la dramaturgia con el autor. Elaborar los diseños de escenografía. La casa como cuarto personaje.

TERCERA ETAPA

Los objetos. Resultado del dibujo de la dramaturgia. Revelan los recuerdos, los sueños y el anclaje al pasado.

CUARTA ETAPA

Puesta en escena y ensayos.

Fecha prevista de Estreno 27 de agosto de 2025.

LA DRAMATURGIA

La labor fundamental de la dramaturgia es la unificación de las cartas en una sola historia. Cada una de ellas será una carta, o un recuerdo o cuento que encuentren en la casa. De forma escrita, o sonora. O un recuerdo.

Cómo relacionar cada una de ellas, y el orden en la narrativa de la historia de las hermanas, encarna una dificultad de engranaje poco común. Lo que nos lleva a una dramaturgia contemporánea donde el tiempo, la acción no corresponde a los cánones aristotélicos e insiste en la interlocución de los personajes como narradores de sus propias vidas y de las ajenas. Cada uno de los personajes irrumpe como demiurgo de los otros, revelando así que nuestras vidas no nos pertenecen del todo. Que son complementos y complementadas por las vidas de las otras. La familia como centro del conflicto. Lo que se supone o espera de nosotras.

LÍNEA PRINCIPAL.

Dos hermanas regresan a la casa familiar para deshacerse de los objetos, de los muebles e incluso de la propia casa después de morir la madre. ¿Qué hacer con todo? ¿Cómo asumir ese final? Si realmente es un final o es un punto y aparte.

LÍNEA VITAL

Cómo el espectador ve a cada una de las hermanas, cómo se ven ellas años después y qué es lo que esperan de la vida. Si es que esperan algo. Amor y odio a partes iguales. Reproches y culpabilidades. De cómo el recuerdo se ve alterado y a lo largo de la vida y de las visiones tan diferentes de un mismo hecho enfrenta a las hermanas.

LÍNEA DEL TIEMPO

Adela la hija y sobrina de ellas es el resultado del tiempo, no solo es un personaje con ceguera que atesora el amor y el cuidado hacia los demás, sino que nos da la tremenda realidad del tiempo, del paso generacional imposible de asumir cuando descubren que la vida se les ha ido sin hacer lo que debían o lo que se esperaba de ellas. Tiempo pedido. Recuperar el tiempo. Tiempo muerto. Comprar el tiempo.

AUDIODESCRIPCIÓN

Partimos de un libro de Guillermo Delgado titulado "cartas que nunca llegaron" convertido en audio-libro gracias al proyecto de la ONCE "Con voz de Mujer" donde se recogen una treintena de las cartas del libro.



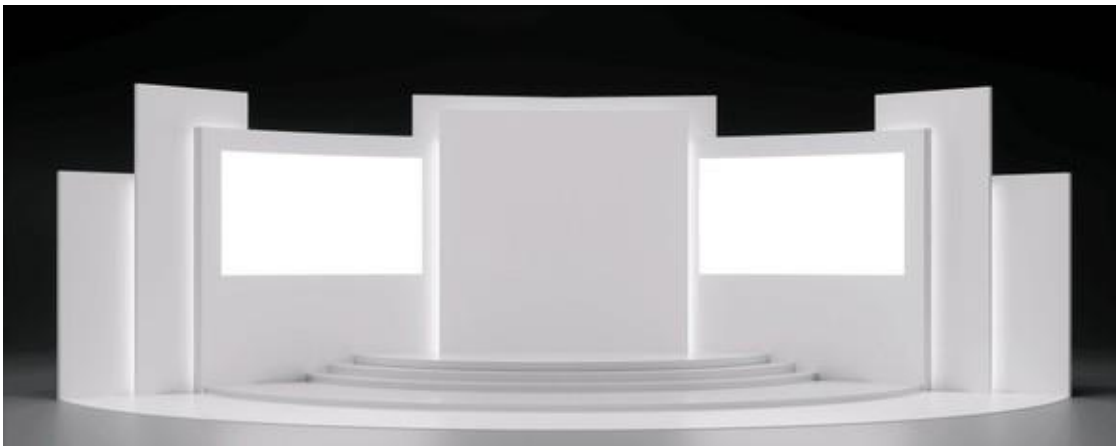
Eso nos lleva a una idea dramática implícita en la propia escritura. Cómo desarrollar el texto de la pieza teatral de forma que no sea imprescindible el sistema Audio-Des en

el que las personas con ceguera o discapacidad visual pueden imaginar el espacio o las acciones o los colores con la descripción neutra de lo que ocurre en escena.

Es un paso más en la escritura, en el que de forma poética los propios personajes desvelan sus acciones o comportamientos, o el espacio, o los colores o los sonidos. Al tratarse de la propia acción, la descripción pasa a un plano subjetivo, donde el espectador con discapacidad visual "verá" todo con detalle, pero bajo la "mirada" de los personajes. Con sus dudas, con sus miedos, haciéndoles partícipes de lo que pasa en escena. Es pues una audio descripción INMERSIVA. Algo que posiblemente pase desapercibido al resto de espectadores.

ESPACIO ESCÉNICO

Blanco. Suelo de linóleo blanco. Mesas blancas, fondo y laterales con paneles blancos.



Todo está en ese espacio. Una vez que entren, sus vidas quedan confinadas en ese espacio. En sus recuerdos. Solo rompe el blanco los propios objetos, colocados con exquisito cuidado. Como si quisieran reorganizar sus vidas a través de los objetos. Como si los propios objetos fueran sus sentimientos que quisieran clasificar o restaurar.

La pulcritud de la casa que las envuelve, solo se rompe con lo profano de los objetos, las cosas, las pertenencias. Lo que nos recuerda lo primitivo de nuestra existencia.



Dos pantallas al fondo. Donde a veces vemos momentos de la vida de las protagonistas, de sus juegos o de sus vacaciones. Otras veces reflejan diferentes estados de ánimo.



Juegos de mesas donde se acumulan los objetos de toda una vida. Donde, como cirujanas, estudian y diseccionan cada uno de ellos. Cada objeto muestra un complejo mapa emocional de viajes físicos y viajes sensitivos,

coleccionados en la casa familiar por la madre y por ellas mismas. Objetos que unas veces reconocen como propios y otras ni los recordaban hasta el momento en que aparecen ante ellas. El sillón de la madre como objeto principal de la estancia. Las horas de lectura y de estudio sentada en el sillón. Incluso la voz de la madre aparece sobre él contando



uno de los relatos. La voz de Julieta Serrano (la



madre) se escucha en toda la casa. Torres de libros, de discos, un pequeño piano Casio donde la hermana pequeña tocaba y donde

sentada vuelve a hacerlo años después. La música también formó parte de sus vidas. El espacio, es pues, otro personaje más. LA CASA, sus paredes y lo que contiene, sus muebles, su olor. Todo lo que rodea a esas tres mujeres. Lo nuevo y lo desconocido. Lo recordado y lo olvidado. La sorpresa de descubrir cosas que no conocíamos, la alegría o la decepción. Todo está en el espacio, en LA CASA. Donde una vez que entran no salen, no pueden salir, como si entre esas paredes hubiera algo intangible que las atrae y las retiene.

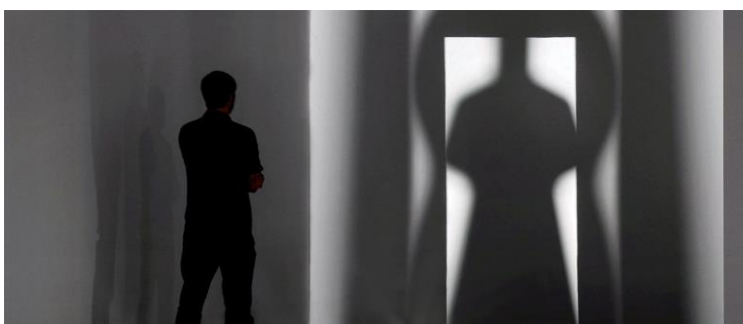
ILUMINACIÓN

La aplicación de la luz se desarrolla en términos de luz directamente proyectada a los personajes, desde los laterales, luz rasa, o luz de contra muy forzada. Dando lugar a claroscuros muy marcados, con zonas muy tenuemente iluminadas y otras en sombra.

El espacio blanco condiciona la reflexión de la luz sobre los objetos o sobre los personajes dando protagonismo a los detalles. La proyección directa de las actrices o de los propios objetos creando



sombras sobre las paredes.



A veces directas dibujando un contorno definido y otras creando extrañeza debido al ángulo donde se encuentre el foco de luz y el objeto o persona.

El diseño de iluminación será a cargo del propio director de la compañía: Xiqui Rodríguez. Compone la escena a la vez que mueve a los actores pensando en cómo utilizar la luz. Un recurso sello de la compañía.



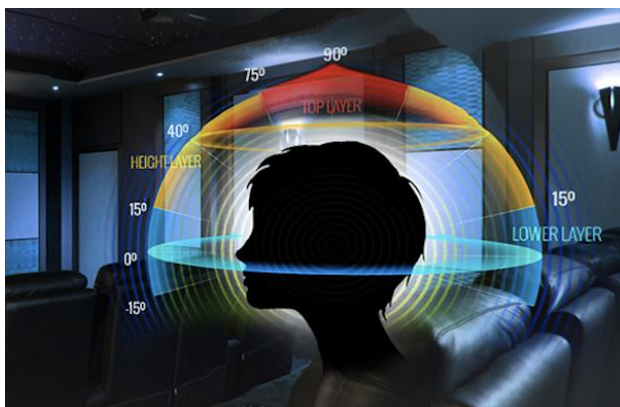
Acompaña imágenes referentes del estilo de iluminación que buscamos para el espectáculo.

ESPACIO SONORO

Raúl Escudero, habitual compositor de Teatro del Navegante, se hará cargo de crear el universo sonoro de "cartas que nunca llegaron". A parte de crear la banda sonora para cada momento, se hará cargo de la composición de sonidos que recuerden la infancia y juventud de las protagonistas. Canciones, spots publicitarios, sonido de diferentes máquinas, juegos, etc.

Varias canciones a lo largo de la pieza reavivan los lazos de las hermanas que nunca se debieron romper.

Sonido directo. A través de varios micrófonos de alta sensibilidad, reforzamos la idea de teatro inmersivo. La amplificación de sonidos hará que el espectador imagine que está dentro de la propia casa. Un sistema de altavoces rodea al espectador que hace que la sensación tanto positiva como extraña o negativa, acompañe a la misma vivencia de los personajes.



Técnicamente el desarrollo de sonido inmersivo es complejo y hay una etapa de estudio y diseño en la que, junto con el compositor, Sergio Rodríguez, nuestro ingeniero de sonido, realizará pruebas para conseguir que el sonido sea una experiencia única en el espectáculo. Hay diferentes marcas en el mercado que desarrollan este sistema,

empezaremos con "Sennheiser" con el sistema "Ambeo", pero a medida que vayamos investigando y resolviendo dudas, podremos llegar a unas u otras conclusiones y sistemas que puedan darnos el resultado que buscamos.

VIDEO

La instalación de video consta de una pantalla de proyección blanca, otra pantalla TV led vertical y la propia escenografía que sirve a su vez de pantalla de proyección. Habrá pues tres fuentes de video con diferentes significados en cada caso. Es verdad que durante los ensayos se termina de cerrar la dramaturgia y pudiera haber cambios en la forma de presentación.



La pantalla de proyección blanca será la que recoja las imágenes que provienen de un proyector que las actrices moverán e intervendrá en la propia acción. Esas imágenes, a modo de proyector de diapositivas, serán las que mediante cintas DVD, CD o cualquier otro soporte que se encuentre en la casa, fruto de sus recuerdos, donde los propios personajes proyectan retazos de la vida de las protagonistas, de sus juegos, celebraciones, fotografías o de sus vacaciones.



La TV led refleja los diferentes estados de ánimo. Como si se encontrara en otra dimensión. Como si hubiera alguna fuerza electromagnética que dibujara imágenes en



la TV, acompañando el estado emocional de los personajes o creándoles disonancias con su presente. Otras imágenes en un bucle reforzando la idea del tiempo infinito, de la repetición una y otra vez de argumentos y excusas por no hacer o por no decir. Estrategias que los seres humanos nos buscamos para huir de lo importante o no enfrentarse a lo crucial. Una serie de imágenes oníricas como espejo de sus propias vidas donde se reflejan los sueños, las debilidades, las alegrías, las esperanzas...



La casa como pantalla de proyección. El rastro que deja la madre en todo lo que rodea a los personajes. Julieta Serrano, la madre, con su presencia que lo inunda todo. El referente indudable de las hermanas y la amargura de la nieta al no haberla permitido nunca ver a su abuela.



PERSONAJES Y ELENCO

Bea, Béatrice Fulconis. La hermana mayor

Responsable, incombustible, razonadora. Ha pasado por etapas adversas en su vida. Divorciada. Madre de Adela.

Lucía, Lucía Espín

La hermana pequeña. La rara. Artista e independiente.

Adela, (actriz pendiente de confirmar)

Hija de Béatrice. Ciega. Vital, optimista. Realista e inconformista. Nunca ha ido a la casa de los abuelos. Como descubre al mismo tiempo que su madre y su tía, detalles que deberían ser obvios para las hermanas. Nunca conoció a la abuela.

INTERÉS Y PROYECCIÓN

NUEVOS LENGUAJES, NUEVOS PÚBLICOS

NUEVAS DRAMATURGIAS PARA TEMAS UNIVERSALES

El reto de cartas que nunca llegaron es unificar los relatos del libro de Guillermo Delgado en una dramaturgia viva, eficiente y emocionadora. Partimos de la base que los relatos abarcan, desde una temática muy cercana para el lector, donde prácticamente todo el mundo se puede ver reflejado en uno u otro, hasta lo fantástico o lo poético. La construcción de las cartas es de una naturaleza narrativa donde no parte del detalle sino de la generalidad. Es pues necesaria una dramaturgia fina no costumbrista para dar sentido a lo que contamos. Usando al espectador de “sparring” donde caigan todos los golpes de la propia historia. Integrando lo poético, lo coreográfico, la narrativa, lo fantástico, la música y el lenguaje multimedia en una puesta en escena moderna con interpretaciones ágiles y cercanas.

Atraparemos así dos tipos de público muy diferenciado, uno más acostumbrado a ver teatro, a sentarse en la butaca y permanezca atento a los que pasa en el escenario, y a otro más exigente con la manera en la que le cuentan las historias. Que busca una originalidad en el fondo y en la forma, acercándonos al teatro europeo en la limpieza de líneas, con mensajes más conceptuales e ideario social comprometido como ya es habitual en la compañía.

EL TEATRO COMO ARMA DE INTEGRADORA

Volviendo a la idea de abarcar diferentes tipos de público, el empeño de Teatro del Navegante en democratizar sus espectáculos, en esta ocasión con “cartas que nunca llegaron”, nos lleva a dar un paso más allá. La concepción del texto de la adaptación de los relatos será en su generalidad detallista, donde se podrá escuchar en boca de las intérpretes la mayor parte de datos que revelen el estado, las formas, las acciones o comportamientos de los personajes. Así como datos relevantes al espacio. Es pues nuestra intención realizar una descripción subjetiva de lo que pasa en escena para que las personas con discapacidad visual o ciegas, puedan disfrutar de un espectáculo en todo su extensión. Hasta ahora, solo unos pocos teatros disponen de un sistema de Audio descripción para personas con ceguera o discapacidad visual y solo unos pocos espectáculos dentro de la programación.

Con un sistema de sonido avanzado como es AMBEO de la marca sennheiser (actualmente en pruebas, estudio e investigación por los técnicos de la compañía) descubriremos las posibilidades que eso tiene, ya no solo para el público general, sino también para las personas ciegas. Se trata de llevar la experiencia del sonido del cine al teatro, donde una pequeña acción como el roce de un bolígrafo sobre el papel, o la apertura del sobre de una carta, tenga una presencia en el patio de butacas que haga que el espectador se sienta como si estuviera en el mismo escenario.

La integración de personas ciegas en la vida cultural de las ciudades, donde no tienen que limitarse a unas pocas experiencias en un teatro, en que, en la mayoría de la ocasiones tienen que reservar su asistencia al teatro para que este, pueda contratar ese servicio.

ALCANCE ARTISTICO

LA MUJER Y LA FAMILIA

El libro "cartas que nunca llegaron" se ha convertido en audio-libro gracias al proyecto de la ONCE “Con voz de Mujer” donde se recogen una treintena de las cartas del libro. Voces como la de la actriz Julieta Serrano (colaboradora de nuestro proyecto), la cantaora Carmen Linares, la periodista Marta Robles, la directora de teatro Helena Pimenta, la Médica Verónica Casado o la cantante Rozalén son la inspiración desde la que parte nuestro proyecto.

La mujer como nexo de unión, la madre como pilar indiscutible de la familia.

La madre, la hermana, la hija. La familia como parte vertebradora la vida de todos y cada unos de nosotros. La familia como amor y apoyo unas veces, dolor y ruptura otras.

Un espacio pulcro y ordenado señales identitarias de una madre y al mismo tiempo un caos de objetos, de recuerdos, de historias de diferentes épocas de toda una vida, de todas y cada una de nuestras vidas.

LA ESTÉTICA EMOCIONAL

La concepción estética de “cartas que nunca llegaron”, arranca no desde un planteamiento teórico sino desde una fundamentación de naturaleza sensible. La provocación de sensaciones a través de estímulos expresivos, utilizando todos los signos escénicos, desde la propia expresión de las actrices, el texto o el sonido, para lograr que el espectador arme un discurso emocional. Nos permitirá, a la vez, plantearnos un discurso filosófico sobre la condición humana y sus debilidades. El tiempo y la memoria. Y como construimos nuestro futuro a través de las emociones.

Todo esto engloba la estética en su más puro sentido significativo y práctico, dando prioridad a la respuesta del espectador como seres sensibles.

RESIDENCIA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

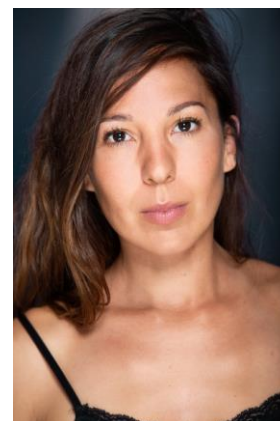
Se establecerán tres momentos en el proceso de ensayos con las actrices. La primera se desarrollará en Valladolid, para ello se solicitará una residencia artística a La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid que abre un programa de residencias en el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) y en el teatro Calderón.

Con el objetivo poner en valor los procesos creativos, estimular la innovación y los nuevos lenguajes en el campo de la escena y de fortalecer tejido creativo local, la convocatoria está abierta a creadores, colectivos y compañías profesionales, que trabajen en alguno de los campos que abarcan las residencias: música y artes escénicas.

Los plazos abajo expuestos están dirigidos al posible estreno del espectáculo en la Feria de Teatro de Castilla y León, ya que así ha sido en los últimos espectáculos de Teatro del Navegante, pero al solicitar el apoyo del Centro Dramático Nacional todo nuestro proyecto se podría adaptar y en este caso los plazos se retocarían.

En “cartas que nunca llegaron” se incorpora al elenco la actriz y cantante madrileña Lucía Espín, actriz con acreditada trayectoria profesional. Actualmente forma parte del elenco de “Seis personajes en busca de autor” dirigido por Pepa Gamboa o “El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín” junto al actor vallisoletano Fernando Cayo dirigidos por Triana Lorite.

<http://luciaespin.es/>



DESARROLLO CRONOLÓGICO DE PRODUCCIÓN

Fecha	DRAMATURGIA	TEXTO, DRAMATURGIA Y DISEÑOS	PRODUCCIÓN
SEPTIEMBRE 2024	Investigación	Borradores de texto	Boceto de escenografía. Diseños. Preproducción
ENERO 2025		Texto Definitivo	Reunión Equipo Técnico

Fecha	ENSAYOS	ESCENOGRAFÍA	MÚSICA/VIDEO	DISEÑO GRAFICO	PRODUCCIÓN
MARZO 2025	Lecturas, estudio Ensayos actrices	Construcción	Propuesta del compositor		Labores de producción. Búsqueda de atrezzo, objetos y muebles
ABRIL 2025	Ensayos de Investigación (10 Sesiones)		Primeras pruebas de video		Caracterización y vestuario
MAYO 2025	Ensayos de Puesta en escena (10 Sesiones) Residencia Artística	Implantación escenografía	Pruebas música	Cartelería diseños	Labores de producción general

Fecha	ENSAYOS GENERALES Y ESTRENO	FOTO Y VIDEO	PRODUCCIÓN
JUNIO 2025	Residencia técnica Geria	Puesta en escena de sonido y video	
JULIO 2025	Ensayos Finales de puesta en Escena	Música y video definitivos	Labores de Prod. General
Del 24 al 30	Residencia artística y técnica		Diseño de iluminación, espacio sonoro
AGOSTO 2025	Ensayos generales en teatro Sala Multifuncional de Geria	Reportaje fotográfico Grabación de Video	
27 agosto 2025	ESTRENO		

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor

GUILLERMO DELGADO

Guillermo Delgado (Valladolid 1963).

Autor de tres libros de relatos cortos “Quiero que leas esto”, “Puede que te llames así” y “cartas que nunca llegaron”

Dos audio-libros realizados para la ONCE a nivel nacional titulados “Te regalo mi voz” y “Con voz de mujer”. Con la participación de sesenta voces de hombres y mujeres de todos los sectores de la sociedad

Guionista de dos cortometrajes “Tono Menor” 2019. Con Miguel Rellán, David Tortosa, Nati Orozco y Paco Sepúlveda. Dirigido por Iván Sáinz-Pardo y “Espinás” 2021. Con Aitana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano y José Sacristán. Dirigido por Iván Sáinz-Pardo.

Con más de setenta premios nacionales e internacionales. Entre ellos, con “Espinás” Premio Extraordinario Fundación Mediterráneo al mejor cortometraje del Festival de Elche y Candidato a Mejor cortometraje de ficción con “Espinás” en los Premios Goya 2023.



Dramaturga

VERÓNICA SERRADA

Escritora y dramaturga nacida en Valladolid.

Titulada en interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (2002). Recibe la **Beca de Arte Dramático de la Diputación Provincial de Valladolid 2005** para estudiar en “*Bont’s International Clownschool*” en Ibiza, donde tiene la oportunidad de investigar la técnica de clown y profundizar en la narración oral escénica.

Ese mismo año, su obra de teatro “Diálogo de dos amigas ante la ausencia” es distinguida con el **Premio Letras Jóvenes**. A raíz de este galardón, la Junta de Castilla y León la recluta como guionista para el cómic colectivo “Castilla y León de Leyenda” (2006), coordinado por Jesús Redondo y Antoni Guiral. En 2007 repite género, junto al dibujante Álvaro Laura, publicando “**Los amantes de Mantua**”



Se gradúa en Trabajo Social en 2009 por la Universidad de Valladolid, siguiendo el último curso y el *practicum* en la Università di Roma LUMSA. Durante su estancia en Italia, publica la sección "**Cuaderno de Viaje**" en la revista *Lados Magazine*.

Estudia **Técnicas de Creación Literaria** (2007/08) con Javier García Rodríguez en la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid. Asiste a Creación Literaria impartida por M^a Ángeles Jiménez entre 2006 y 2008. Completa su formación siguiendo diversos cursos de Guión Cinematográfico con la guionista Mónica Pérez Capilla, Clown con Leo Bassi, entre otros.

Sus relatos "Y no perdí el apetito" y "Sogni d'oro", fueron publicados en dos ediciones de **Relatos Breves de mujer** (Ayunt. Valladolid. 2008/10).

Como dramaturga, escribe "**Decálogo para la Supervivencia**", obra seleccionada para el Programa Artistas en LAVA donde propone una liturgia escénica que "visita" 10 estaciones: una voz humana comparte con el público los momentos decisivos en su viraje existencial. Ha sido representada en Valladolid, la Sala Arte y Desmayo de Madrid, la Malhablada de Salamanca y en el **Teatro Zorrilla** de Valladolid en 2019 en la Sala Fernando Urdiales (compañía Essere Colpito).

Asimismo, su obra **Breakin Barrio** es **Premio Teatro Autor Exprés 2019 de la Fundación SGAE**, que la editó en 2020. El texto nació de un encargo de la compañía de Teatro Rayuela y se estrenó en **LAVA** (Laboratorio de las Artes de Valladolid) en 2019.

Escribe el monólogo "Violada" para la obra **Prostitución**, montaje que se estrenó en 2020 en el Teatro Español de Madrid y ha sido distinguido por el **Ministerio de Igualdad** por su contribución a la erradicación de la Violencia de Género en 2020.

Ese mismo año, finaliza la escritura de **Sweet Jane**, una visión contemporánea de Juana de Arco. Estrena "**Champán por las tetas**" en el **Teatro Calderón** de Valladolid dentro del Festival MeetyouValladolid 2022, un encargo para la compañía Teatro Consentido. Participa con el artículo "Innovación en la tierra de la no innovación" en el libro "Historia reciente del Teatro en Castilla y León", editado por la Universidad de Valladolid (2022).

Verónica Serrada ha trabajado como profesora de guión y creación de personajes en "Ávila, Ciudad del Cómic Joven", en el Departamento de Educación del Museo de la Ciencia de Valladolid realizando textos, publicaciones didácticas y guiones para las actividades educativas de dicha entidad, también ha impartido clases de interpretación en talleres de Teatro.

La obra de esta autora viaja por la **dramaturgia teatral, el cómic, el relato**, explorando los **artículos de viaje**, y otros escritos de carácter pedagógico.

También ha puesto su pluma al servicio de otros artistas, como en el texto "La Vía Láctea" para la exposición fotográfica "Alma Máter".

Ha publicado en *El Norte de Castilla los artículos*: "Del juicio a las mujeres", "Te llamas Cohen", "No sin Vosotros", "Soy de familia bien", "Un hombre para entrar a vivir" y "¿Quién dijo fiel?!", "Ser mujer", "Amazonas", "En modo Reggaetón" y "I love TAC".

Fue colaboradora habitual de **Último Cero** -desde 2017 a su cierre- editando artículos de opinión en su sección "**De raigambre castellana**", entre ellos: "Amor de madre... de dragones", "Las fotos que nunca te hice", "Religare", "Dionisos de andar por casa", "Abuelita que estás en los cielos", "Fidelis infeliz", "Papá Noel también sufre", "Oda a la madre

imperfecta", "El no de las niñas", "Enrojando el alma", "Mamá mercromina", y "En otra vida fui griega".

En la actualidad, gracias al apoyo de una Residencia Artística para investigación del LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid), prepara la escritura de un nuevo texto teatral con la transexualidad como protagonista.

Así mismo, articula "Cosmogonía de la Violación", un proyecto pedagógico dirigido a prevenir los abusos sexuales mediante la creación de una pieza de teatro documento, talleres de teatro y un libro de fotografía.

Director

XIQUI RODRÍGUEZ

Se forma como actor en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (EAD) 1992-1996 con Nina Reglero, Ernesto Calvo y Ricardo Vicente.

Sigue su formación actoral con profesionales como Alfonso Romera, Ricardo Vicente, Charo Amador, Fernando Cayo, entre otros. Asiste a cursos y seminarios con Nina Reglero, Eugenio Barba, Alicia Bustamante, Ernesto Arias, Miguel Tubía, etc.



Impulsa proyectos pedagógicos en la Escuela Taller Geria Teatro (2005), impartiendo clases de interpretación, cuerpo y movimiento. Es profesor de interpretación en el Centro de Investigación Actoral Espacio Abierto desde 2006. Dirige talleres de Investigación teatral para diferentes grupos en la provincia de Valladolid. Colabora con el CIA Espacio Abierto en la Escuela de Teatro Itinerante (ETI), impartiendo clases de interpretación y movimiento en Urueña, Ayllón, Zamora...

Colabora con el centro de Iniciativas Turísticas de Tordesillas asumiendo la Puesta en Escena de La Llegada de la Reina Juana I a Tordesillas. "Juana, Desesperación, Amor y Muerte" y "En el Camino Real", instalación Artística dentro de los actos para Tordesillas: Ciudad de Reyes (2012). Para el Ayuntamiento de Villalar dirige Berenguela en Villalar. Un lugar de encuentro. (2014-2015) y "Sangre Comunera" (2015-2016)

Dirige junto a Ricardo Vicente, Drácula, Anatomía del Miedo, para Cuarteto Teatro. (2008) "Pedro y el Capitán" (2010), "Yo era Hamlet" de W. Shakespeare y H. Müller (2012) y para Pie Izquierdo "Mírame" de Ester Pérez Arribas (2011)

Dirige para Teatro del Navegante "El Último Viaje" de Béatrice Fulconis (2009). Cartas al Emperador de Roberto García Encinas (2017), Efecto Matilda de Béatrice Fulconis (2019), Loba (She Wolf) de Juan Mairena (2021) y "Cuerda" (2023).

Dirige para Proyecto 43-2, Rescaldos de Paz y Violencia de María San Miguel. Teatro de la Abadía. Madrid. 2019.

Dirige para Teatro de Poniente, ¿Hacia dónde vuelan las Moscas? De Antonio Velasco (2019).

Dirige para Intrusión Teatro, “45, Telón Lento” de Roberto García Encinas (2020)

Trabaja como actor para compañías profesionales como Cuarteto Teatro (Drácula), Rayuela Producciones (Invasores del Espacio, Planeta Darwin, Viaje al Centro de la Tierra, Dogville (Premio Max 2011), 20.000 Leguas de Viaje Submarino, La Controversia de Valladolid y Pie Izquierdo (Palabras Azules y La Dama Boba), Guetto 13/26 (El Último Ángel, Compró Tiempo, Tablas de Carnicero, Carcoma en la silla, (2014), Teatro Dran (La Balsa de la Medusa), entre otras.

Realiza Trabajos cinematográficos bajo las órdenes de Francisco Hervada en proyectos como La Gota que Colma el Vaso (Corto) 2006 y Nada de Nadie (Largometraje) 2008. Para Contracorriente Producciones bajo las órdenes de Pablo Moreno “Poveda” (2015), “Soledad” (2015), Red de Libertad (2018), Pobre y a pie (2019), Sobre la Piedra (2021)

Actriz y productora

BÉATRICE FULCONIS

Actriz titulada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.1992/1996 • Laboratorio de Estudio de Movimiento. Escuela Internacional Jacques Lecoq. París. 1996/1997 • Curso de máscaras e improvisación en la “Cartoucherie” impartido por A. Mnouchkine directora del «Théâtre du Soleil». París. 1997.

Profesora de Dramática Creativa y Plástica. Titulada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.1992/1996 • Doblaje. Escuela Superior de Imagen, Sonido y Doblaje. MK3.Barcelona.2001/2002 • Técnica Vocal. “Taller de musics”. Ana Finger. Barcelona.2001/2002 • Curso de interpretación con Andrés Lima. Estudio sobre Falstaff. Unión de actores de Castilla y León.Valladolid.2010



EXPERIENCIA LABORAL TEATRO

- Actriz entre los años 2008-2021 en compañías como: Teatro de Poniente “¿Hacia dónde vuelan las moscas?” • Teatro del Navegante. “El Último Viaje”, “Cartas al Emperador”, “Efecto Matilda”, “Loba (She Wolf)” de Juan Mairena (2021) y “Cuerda” de Xiqui Rodríguez y Béatrice Fulconis. 2023. • Cuarteto teatro. “Yo Era Hamlet” •



Rayuela producciones teatrales. "Dogville". Premio Max al mejor espectáculo Revelación 2011. • Corsario. Cover en "Los locos de Valencia" • Pié Izquierdo. "La Dama Boba" • Actriz y cantante en • "Universal's Port Aventura" Tarragona. 1999 y 2001 • "Shima Spain Mura" Parque España. Japón. 2000

CINE Y TELEVISIÓN

• "Secundarias" de Arturo dueñas, 2023. "Sobre la Piedra", 2020, (pendiente de estreno) y "Red de Libertad". Three Columns Entertainment. Con Assumpta Serna. Dirección Pablo Moreno. 2018 • "Soledad". Contracorriente Producciones. Con Lolita Flores. Dirección Pablo Moreno. 2015 • "Cuéntame". TVE. Capítulo nº 210. Dirección: Agustín Crespi. 2011 • "Manos a la obra". Capítulo nº 45. Dirección: V. Escribá. 1998

DOCENCIA Y DIRECCIÓN

• Profesora del Laboratorio de Movimiento. Escuela de Arte Dramático de Valladolid.1997 • Directora del "Centro de Investigación y Formación Teatral DRAMASTUDIO". Tarragona.2001/2004 • Profesora y monitora en campamento teatrales de la Junta de Castilla y León. 2008-2013 • Directora en grupos de teatro no profesional 2008/2018. "Colokio", "El Delirio", "Los Otros", "Terra Nostra"



Teatro del Navegante

www.teatrodelnavegante.com

teatrodelnavegante@hotmail.com