



LA MIRADA DE LUCÍA

Un Viaje Inmersivo e Inclusivo

AUDIODESCRIPCIÓN

Partimos de un libro de Guillermo Delgado titulado "cartas que nunca llegaron" convertido en audio-libro gracias al proyecto de la ONCE "Con voz de Mujer" donde se recogen una treintena de las cartas del libro.

Eso nos lleva a una idea dramática implícita en la propia escritura. Cómo desarrollar el texto de la pieza teatral de forma que no sea imprescindible el sistema Audio-Des en el que las personas con ceguera o discapacidad visual pueden imaginar el espacio o las acciones o los colores con la descripción neutra de lo que ocurre en escena.

Es un paso más en la escritura, en el que de forma poética los propios personajes desvelan sus acciones o comportamientos, el espacio, los colores o los sonidos. Al tratarse de la propia acción, la descripción pasa a un plano subjetivo, donde el espectador con discapacidad visual "verá" todo con detalle, pero bajo la "mirada" de los personajes. Con sus dudas, con sus miedos, haciéndoles partícipes de lo que pasa en escena. Es pues una audio descripción INMERSIVA. Algo que posiblemente pase desapercibido al resto de espectadores.



ESPACIO SONORO

Sonido directo. Equipo aportado por la compañía.

A través de varios micrófonos de alta sensibilidad repartidos por la escena, reforzamos la experiencia inmersiva. La amplificación de sonidos hará que el espectador imagine que está dentro de la propia casa. Un sistema de altavoces rodea al espectador y hace que la sensación tanto positiva, como extraña o negativa, les sumerja en la vivencia de los personajes.

Producción y Distribución

Béatrice Fulconis

teatrodelnavegante@hotmail.com

Tlf- 637 85 77 44

www.teatrodelnavegante.com

