

Cartas al Emperador

de ROBERTO GARCÍA ENCINAS



Dirección:
Xiqui Rodríguez

Béatrice Fulconis
Pablo Rodríguez
Olga Mansilla
Inés Acebes
Marta Ruiz de Viñaspre
Diego López Rico

COPRODUCE:



AYUNTAMIENTO DE TORDESILLAS

TdN
teatro del naveante

COLABORA:



AYUNTAMIENTO DE
VILLALAR DE LOS COMUNEROS



Reparto

Pablo Rodríguez - Carlos V

Béatrice Fulconis - Juana

Inés Acebes - Germana de Foix

Marta Ruiz de Viñaspre - Isabel de Portugal

Olga Mansilla - Isabel La Católica

Diego López Rico - Sirviente.



Guión: Roberto García Encinas

Música: Oscar Martín Leanizbarrutia

Asesora Histórica: Claudia Möler

Videoarte y Fotografía: Félix Fradejas

Construcción de Escenografía: José Luis Cesteros

Diseño de Vestuario: Olga Mansilla

Diseño de maquillaje y peluquería: Chus Franco Miguel Íscar 2

Atrezzo: Eva Brizuela, Israel Robledo, Eva Lago y Lorenzo Duque

Video: Nicolás de la Rosa

Diseño Gráfico: Miguel S. Mota

Asesoría Fiscal: Prisma 7

Secretaría y Gerencia: Béatrice Fulconis

Distribución: Teatro del Navegante.

Producción: Teatro del Navegante & Ayuntamiento de Tordesillas

Dirección: Xiqui Rodríguez



SINOPSIS

Monasterio de Yuste. Carlos V decrepito y enfermo, como un Don Juan en sus últimos días. El delirio físico y emocional hace revivir a sus fantasmas; La muerte de Juana de Castilla y su deseo de ser enterrada junto a su esposo Felipe de Austria en Granada, hace que aparezca pensando que encontrará a Felipe junto a ella, muerto casi 50 años antes. No lo encuentra, reprocha a su hijo Carlos el no haber cumplido su promesa. Las mujeres más importantes de Carlos aparecen como pesadillas: abuela, madre, esposa y amante. Mujeres fuertes recuerdan a un Carlos enfermo lo que pudo y no fue de su azarosa vida. Él, buscando ayuda para encontrar la gloria, las trae a su mente, quizá esta batalla no sea tan fácil como imagina. La fragilidad y la ambición se unen en una misma persona.

"LA COMPRA DEL IMPERIO". Conquista social, política y económica frente al desarraigo emocional de un hombre separado de su madre y criado por extraños para convertirse en el Emperador de Sacro Imperio Romano. Uno de los hombres más importantes de la historia.

Carlos V en España

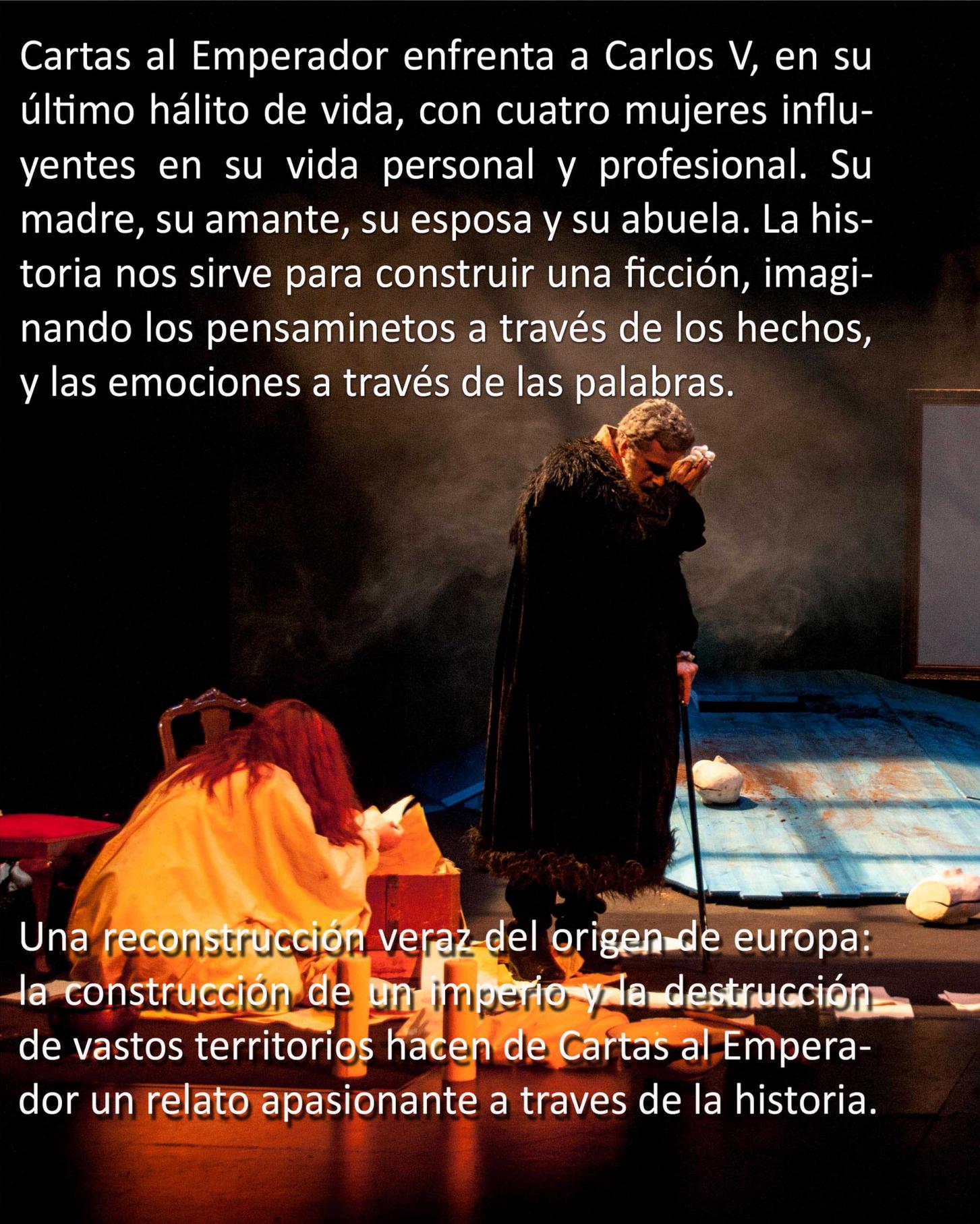
En septiembre de 1517 Carlos V llega a España para coronarse como Rey de Castilla y Aragón, tras la muerte de Fernando el Católico. Nada más llegar a España se dirige a Tordesillas al encuentro con su madre y su hermana Catalina.

Una madre que no reconoce a sus hijos, quince años después. Un hijo que no habla castellano se enfrentaría a uno de los reinados más conflictivos de la historia. La pasión y el poder se mezclan en el relato de Cartas al Emperador.



Cuatro Mujeres

Cartas al Emperador enfrenta a Carlos V, en su último hálito de vida, con cuatro mujeres influyentes en su vida personal y profesional. Su madre, su amante, su esposa y su abuela. La historia nos sirve para construir una ficción, imaginando los pensaminetos a través de los hechos, y las emociones a través de las palabras.



Una reconstrucción veraz del origen de europa: la construcción de un imperio y la destrucción de vastos territorios hacen de Cartas al Emperador un relato apasionante a traves de la historia.

Participación e intervención de artistas locales en el espectáculo Cartas al Emperador

Taller sobre la acción dramática y energía. Previo a la representación con actores/bailarines y/o músicos.

El deseo de Teatro del Navegante es la posibilidad de integrar a artistas locales en el espectáculo, mediante un taller realizado el día anterior a la representación. El taller, dirigido por Xiqui Rodríguez, trabajará sobre diferentes disciplinas, parámetros de acción y técnicas que el propio director lleva a sus espectáculos. Tres hombres y una mujer es el número ideal para el taller.

Como conclusión del taller, los artistas-alumnos desarrollarán su práctica dentro de la misma representación de Cartas al Emperador.

También se ofrece como posibilidad la interpretación de un requiem por parte de alguna coral local. Previa audición del propio director.

Si no hubiera esta posibilidad, por número de participantes, o coste del taller, el espectáculo puede desarrollarse de igual manera, sin perjuicio al resultado artístico del espectáculo.

También podría incorporarse los integrantes de otras ediciones previo ajuste económico del caché original.



Participación del taller.

Momentos de la figuración en el espectáculo



Cartas al Emperador

Una coproducción de

Teatro del Navegante
&
Ayuntamiento de Tordesillas

TdN
teatro del navegante



AYUNTAMIENTO DE TORDESILLAS



Ayuntamiento de
Villalar de los Comuneros

Colabora



Ayuntamiento de
Geria

Distribuye

www.teatrodelnavegante.com
teatrodelnavegante@hotmail.com
Béatrice Fulconis
637857744
<https://www.facebook.com/tdn09/>