







# LA MIRADA DE LUCÍA

*Un viaje INMERSIVO y ACCESIBLE*



“Nunca la oscuridad tuvo tantas luces”

## ESTRENO

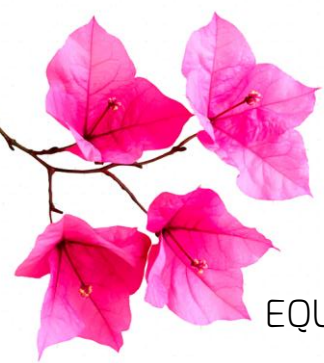
Teatro Calderón de Valladolid. Sala Delibes

17,18 y 19 de octubre 2025

## PROYECTO ARTÍSTICO

Nos *embarcaremos* en un viaje artístico que explora la intersección entre la palabra escrita y el sonido inmersivo, dando vida a un proyecto que reescribe la narrativa a partir del libro de relatos de **Guillermo Delgado**: *cartas que nunca llegaron*. Este trabajo no solo busca revivir historias olvidadas, ocultas o invisibles, sino también busca hacerlo de una manera ACCESIBLE, donde cada voz y experiencia se sienta representada y valorada por el espectador.





## EQUIPO HUMANO

Actrices: Béatrice Fulconis, Teru Riesco y Lucía Espín.

Voz en Off: Carmen Linares.

Dramaturga: Verónica Serrada

Dirección: Xiqui Rodríguez

Composición musical: Raúl Escudero

Espacio sonoro: Sergio Rodríguez

Artista plástica: Olga Mansilla

Foto: Luisa Valares y Carlos Polo

Video: Jerónimo García

Creación de máscara: Basilisco Studio

Producción: Béatrice Fulconis



## ARGUMENTO

Dos hermanas, Allegra y Lea llegan a la casa familiar tras la muerte de su madre, les acompaña Lucía hija de esta última, una enfermedad degenerativa ha provocado que haya perdido la vista, pero desde su oscuridad guiará a las dos hermanas en un viaje emocional que no esperaban volver a sentir en su hogar de la infancia.

Escritos, fotografías, cartas, objetos propios o ajenos, les lleva a descubrir que ni su madre era lo que recordaban de ella, ni su padre el adorable progenitor que les colmaba de regalos y besos. Una encrucijada en la que desvelar quiénes son ellas realmente, cómo les afecta todo esto en un momento maduro de sus vidas, qué pasos serán los siguientes...

En un tono de humor ácido y de enfrentamiento lleno de sarcasmo descubrimos que, pese a su ceguera, Lucía ve mucho más que su madre y su tía, ciegas por un pasado y un rencor acumulado durante años.







## PROCESO DRAMATÚRGICO

El texto ha sido un proceso colaborativo, construido en base a la investigación previa de la dramaturga **Verónica Serrada**, usando en la metodología, las entrevistas a personas y familiares de personas con discapacidad visual para acercarnos a la complejidad y necesidades de este colectivo. Nos hemos reunido con diversas comunidades para escuchar sus relatos y sus diferentes perspectivas.







## EL SONIDO

### Sistema de Sonido aportado por la compañía

El sonido inmersivo juega un papel fundamental en nuestra propuesta. Al integrar paisajes sonoros que evocan la nostalgia, la esperanza o la pérdida, entre otros muchos; creamos un ambiente que envuelve al espectador, permitiéndole sumergirse en el espacio. Cada nota, cada susurro, cada sonido casi imperceptible se entrelaza con las palabras, generando una experiencia multisensorial que trasciende la simple exposición.

Todo ello para hacer más accesible la propuesta a un rango de público con algún tipo de discapacidad visual, no sólo en la comprensión del espacio, del movimiento o de los gestos, sino también accesible a un universo sonoro que incida en la emocionalidad del momento y en las sutilezas de las acciones.

Nuestro objetivo es que el público no solo escuche, sino que sienta. Queremos que cada persona que participe en esta experiencia se sienta, incluida, conectada, no solo con la historia, sino también con los demás. Al hacerlo, fomentamos un sentido de comunidad y empatía, recordando que, aunque algunas *cartas nunca llegaron* a su destino, sus mensajes siguen vivos en el corazón de quienes los comparten.







## UNA MIRADA DIFERENTE

El personaje ciego ofrece una perspectiva única sobre el mundo. Esto crea un contraste sugestivo con las hermanas, quienes, a pesar de compartir la misma historia familiar, tienen recuerdos distintos, inventados o adulterados que influyen en su propia percepción de su existencia, en su relación con los otros personajes, presentes o ausentes y el mundo que les rodea.

Los recuerdos de las hermanas no solo afectan su forma de interactuar entre ellas, sino también cómo se relacionan con Lucía. Una hermana más comprensiva y abierta, la otra más atrapada en sus propios recuerdos y resentimientos hace que genere tensiones y momentos de conexión a medida que todas intentan entenderse. Además, la dinámica entre ellas resalta temas como la percepción, la memoria y la empatía. ¿Cómo se comunican y se entienden a pesar de sus diferencias? ¿Qué lecciones aprenden unas de otras?



## LA VOLUNTAD DE LAS COSAS

El objeto omnipresente también es el propulsor de todas estas sensaciones. Objetos que recuerdan y las lleva a momentos vividos, más o menos fantaseados o reconstruidos. El sonido que emiten, el tacto o el roce entre ellos tiene una explicación en la propuesta. Encontrarse en la casa familiar donde los progenitores ya han fallecido es una prueba de valentía que solo algunas personas son capaces de afrontar. La situación es tan excepcional como común. Todas las personas, en cierta medida, se han encontrado en esa situación. Después de un tiempo de duelo llega el momento de enfrentarse a la realidad: clasificar, limpiar, repartir, donar, vender... todas ellas acciones dolorosas, pero paradójicamente llenas de alegría por el recuerdo de lo que fuimos y que, en la mayoría de los casos nos enfrenta a lo que somos y posiblemente nos pronostique lo que seremos.

Tan común como excepcional porque resume también la existencia del ser humano al aprendizaje vivido en los años de infancia y juventud. Llenos de sueños, ideales que en la gran mayoría se disipan con el tiempo y con la vida.

Todos esos objetos que vuelven a la vida con fuerza y voluntad, rodeados de un realismo mágico indescriptible, inquietante y fabuloso.





## ESPACIO SONORO

Sonido directo. Equipo aportado por la compañía.

A través de varios micrófonos de alta sensibilidad repartidos por la escena, reforzamos la experiencia inmersiva. La amplificación de sonidos hará que el espectador imagine que está dentro de la propia casa. Un sistema de altavoces rodea al espectador y hace que la sensación tanto positiva, como extraña o negativa, les sumerja en la vivencia de los personajes.

## COLABORACIÓN Y PATROCINIO

Transformar un teatro en un espacio ACCESIBLE, no sería posible sin la colaboración de la Asociación Cultural Teatro del Navegante, que cede a nuestra compañía su equipo de sonido inmersivo.

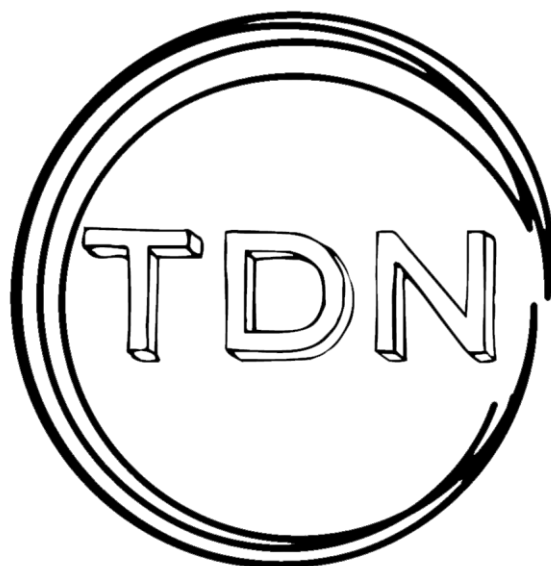
La adquisición de este equipo ha sido posible gracias a la colaboración de Fundación “La Caixa” a través de CaixaBank cuya red de oficinas permite detectar las necesidades sociales y canalizar las ayudas.

## AGRADECIMIENTOS

A Guillermo Delgado, a sus cartas, a su entusiasmo, al Lapicero Azul, por ceder esas cartas, a Conchi y María José por prestarnos su ojos, a Lucia, Begoña, Andrea y Pilar, por lo mismo, a Ismael Pérez delegado territorial de la ONCE en Castilla y León, al Grupo de Teatro Bambalinas de la ONCE y a su traedor Félix Fradejas, a Juan Pardo y Andén 47 por hacer que “La Mirada de Lucia” viera la luz, a la Asociación Cultural TDN y a la Fundación “la Caixa” a través de CaixaBank por hacernos accesibles, a Txema Viteri y Noé Asdrúbal por creer a ciegas, a Antonio Nó y Xabi Sainz, incondicionales siempre, a Teatro Corsario, claro está, a los amigos Rodrigo Tamariz y Diego Rioja, a Carmen Linares por cerrar con su voz como nunca, un espectáculo y sobre todo, a nuestras familias que han construido, sin quererlo, esta historia.







DISTRIBUCIÓN

*Béatrice Fulconis*

[teatrodelnavegante@hotmail.com](mailto:teatrodelnavegante@hotmail.com)

Tlf- 637 85 77 44